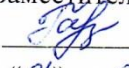


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЧИСТООЗЕРНАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1
ЧИСТООЗЕРНОГО РАЙОНА НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР

 Г.В. Белозерова

«01» 09 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ Чистоозерной СОШ №1

 О.В. Спеченко

«01» 09 2025 г.



Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
для начального общего образования
«Мастерица»

Возраст учащихся: 9-11 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель программы:
Кондратьева Светлана Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Мастерица» разработана на основе нормативных документов:

1. Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
4. Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Проект Минобрнауки РФ ФГАУ «ФИРО» 2015 г.)
5. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам

Направленность программы – художественная.

Актуальность данной программы заключается в том, что простой ручной труд, помогает развивать у детей фантазию, творческое мышление, выдумку. Он способствует привитию определённых трудовых навыков и умений, развивает творческие способности детей, их художественный вкус. Программа «Мастерица» знакомит детей с секретами создания работ, используя гофрированную бумагу. Применяя технику работы с гофрированной и обычной бумагой, можно создать целые картины, и даже скульптуры, изготовить красочный мир из бумаги. Каждая большая композиция состоит из нескольких элементов, которые могут быть использованы для создания других поделок. Работы детей по аппликации и конструированию (игрушки и сувениры, картины и объёмные композиции) могут использоваться в оформлении групп, музыкального зала к праздникам, украшении елки, как пригласительные билеты, поздравительные открытки, для участия в тематических выставках, в качестве подарков родителям.

Уровень сложности – стартовый.

Отличительной особенностью данной образовательной программы является сочетание нескольких видов техник: оригами, пластилин, ткань и т.д. В процессе посещения творческого объединения дети получают разнообразные умения одновременно и в работе с пластичным материалом, и в работе с четкими геометрическими формами с материалом - бумагой. Каждый вид деятельности дополняет друг друга: в работе с пластилином у

детей развивается фантазия, формируется эстетическое восприятие, развивается точность и тонкие движения мелкой моторики руки. А оригами позволяет развить у ребенка приоритетно конструктивное, пространственное и логическое мышление. В итоге развитие ребенка идет разносторонне, расширяется кругозор и творческое самовыражение.

Посещение творческого объединения положительно скажется на взаимоотношениях между детьми – они научатся помогать друг другу, дарить подарки, сделанные своими руками, вырастут отзывчивыми, добрыми и творческими личностями.

Адресат программы:

Участниками программы являются дети в возрасте 9-11 лет. Программа «Мастерица» рассчитана на любой социальный статус детей, имеющих различные интеллектуальные, художественные, творческие способности. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами учащихся и их родителей.

Объём и срок освоения программы:

Программа «Мастерица» разработана на 72 учебных часа.

1 год- 72 ч.

Срок реализации программы 1 год.

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса:

Для достижения поставленных целей предусматривается отбор основных форм и методов деятельности. Особое место в программе занимают следующие формы и методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий); объяснительно-иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала). В проведении занятий используются как индивидуальные, так и групповые и коллективные формы работы.

Программа построена по принципу – от простого к сложному, что позволяет развивать у детей уверенность в своих силах и успешность.

Каждое занятие содержит практические и воспитательно-образовательные задачи, что способствует всестороннему развитию личности ребенка. Дети получают знания, умения, навыки, расширяют представление об окружающем мире, учатся любить природу, видеть прекрасное, созидать.

Занятия комплексно воздействуют на развитие ребенка:

- повышают сенсорную чувствительность (способствуют тонкому восприятию формы, размера, цвета, фактуры);
- развивают воображение, пространственное мышление, творчество, общую ручную умелость, мелкую моторику;
- синхронизируют работу обеих рук;
- формируют умение планировать работу, предвидеть результат и доводить дело до конца, при необходимости вносить коррективы.

Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения — это объяснение нового материала, информация познавательного характера, общие сведения о предмете изготовления. Практические работы включают изготовление и оформление поделок.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:

Режим занятий подчиняется требованиям СанПин 2.4.4.3172-14 . Соблюдается режим проветривания, санитарное содержание помещения проведения занятий. Программа рассчитана на 1 год обучения, 2 часа в неделю, 72 часа в год.

Цели и задачи программы:

Цель программы: создание условий для развития творческой активности и художественных способностей учащихся, посредством декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Личностные:

- формировать умение работать в коллективе;
- создать атмосферу комфортности и доброжелательности;
- содействовать формированию всесторонне развитой личности;
- воспитывать эстетический вкус, культуру зрительного восприятия прекрасного, радость от совместного творчества.

Метапредметные:

- формировать умение самостоятельно решать познавательные задачи в процессе изготовления работ;
- развить аккуратность в выполнении работ;
- развивать наблюдательность, образное мышление, художественное восприятие, фантазию, воображение и творчество;
- развивать мелкую моторику рук, точность ручных движений и зрительно-моторную координацию.

Образовательные:

- познакомить детей с терминологией, техниками работы по ручному труду;
- научить основным способам и техническим приемам работы с бумагой, клеем, пластилином;
- научить детей владеть простейшими техниками, инструментами и приспособлениями, необходимыми при работе;
- научить вносить коррективы в первоначальный замысел.

**Содержание программы
Учебный план**

№	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Стартовая диагностика.	1	1	-	
1.	Раздел 1. «Бисероплетение»	16	4	12	Выставка работ
1.1	«История развития бисероплетения. Материалы и приспособления. Инструктаж по ТБ»	1	1	-	
1.2	Изготовление браслета в технике «параллельное плетение»	5	1	4	
1.3	Изготовление браслета в технике «шахматного плетения»	5	1	4	
1.4	Плетение брелока из бисера	5	1	4	
2	Раздел 2. «Аппликация из круп»	8	3	5	Выставка работ
2.1	«Правила работы и ТБ при работе с крупами».	1	1	-	
2.2	«Снежные сугробы»	3	1	2	
2.3	«Елочка пожеланий»	4	1	3	
3	Раздел 3. «Чудеса из ваты»	14	5	9	Выставка работ
3.1	«Рождественский ангел»	3	1	2	
3.2	«Мишка»	3	1	2	
3.3	«Зайка»	3	1	2	
3.4	«Открытка к 23 февраля»	3	1	2	
3.5	«Цветы для мамы»	2	1	1	
4	Раздел 4. «Вязание крючком»	10	3	7	

4.1	«Основные способы вязания»	2	1	1	
4.2	Способы прибавок и убавок	2	1	1	
4.3	Вязание салфетки	6	1	5	
	Раздел 5. «Соленое тесто»	10	4	6	Выставка работ
5	«Технология изготовления поделок из соленого теста»	1	1	-	
5.1	«Матрешка»	3	1	2	
5.2	«Открытка для ветеранов»	4	1	3	
5.3	«Летняя поляна»	2	1	1	
6	Раздел 6. «Изонить»	11	3	8	Готовая работа
6.1	История возникновения искусства изонити. Материалы и инструменты.	1	1		
6.2	Т.Б. Техника выполнения изонити	2	1	1	
6.3	Выполнение схем и работа со схемами.	3	1	3	
6.4	Декоративные картины	4	-	4	
	Итоговое занятие «Выполнение аппликации»	2	1	1	
	Итого:	72	24	48	

Содержание учебного плана 1 года обучения

Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Стартовая диагностика.

Теория: Знакомство с группой в виде игры, знакомство с техникой безопасности, проверка знаний учащихся на момент поступления в дто.

Раздел 1. «Бисероплетение»

Тема 1.1 «История развития бисероплетения. Материалы и приспособления. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Беседа на тему «История бисера и его применение. Современные направления в бисероплетении. Знакомство с разными направлениями. Традиционные виды плетения. Демонстрация образцов и изделий».

Тема 1.2 Изготовление браслета в технике «параллельное плетение».

Теория: Беседа на тему «Основные приемы бисероплетения»

Практика: Подбор цветовой гаммы. Изготовление браслета в технике «параллельное плетение». Закрепление концов проволоки и застежки.

Тема 1.3 Изготовление браслета в технике «параллельное плетение».

Теория: Беседа на тему «Особенности «шахматного» плетения»

Практика: Подбор цветовой гаммы. Изготовление браслета в технике «шахматного плетения». Закрепление концов проволоки и застежки.

Тема 1.4 Плетение брелока из бисера.

Теория: Беседа на тему «Приемы и принципы плетения по схеме»

Практика: Подбор цветовой гаммы. Выполнение брелока из бисера по схеме.

Раздел 2. «Аппликация из круп»

Тема 2.1. «Правила работы и ТБ при работе с крупами».

Теория: Беседа на тему «Какие крупы бывают», «Что готовят из крупы», «Нетрадиционное использование крупы».

Тема 2.2 «Снежные сугробы».

Теория. Беседа о времени года Зима. Закрепление знаний о колорите зимы.

Практика. Выполнение аппликации «Снежный сугроб» используя манную крупу.

Тема 2.3 «Елочка пожеланий»

Теория: Беседа на тему «К какому празднику украшают ель?» Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работах.

Практика: Изготовление панно «Елочка пожеланий» с использованием нескольких видов круп. Оформление и раскрашивание панно.

Раздел 3. «Чудеса из ваты»

Тема 3.1 «Рождественский ангел»

Теория: Беседа на тему «Что за праздник рождество?». «История рождества».

Практика: Создание рождественского ангела используя ватные диски.

Тема 3.2 «Мишка»

Теория: Беседа на тему «Что за животное? Какого цвета бывает медведь? Что делает медведь зимой?».

Практика: Изготовление аппликации при помощи ватных дисков.

Тема 3.3 «Зайка»

Теория: Беседа на тему «Что за животное? Какого цвета зайка летом? Какого цвета зимой?»

Практика: Изготовление аппликации при помощи ватных дисков.

Тема 3.4 «Открытка к 23 февраля»

Теория: Беседа на тему «Что за день 23 февраля?»

Практика: Выполнение работы с использованием картона, ватных дисков. Закрепление технологии выполнения работ с использованием ватных дисков.

Тема 3.5 Лепная картина «Цветы для мамы».

Теория: Беседа на тему «Какие бывают цветы», «Для чего нужны цветы».

Практика: Выполнение аппликации «Цветы для мамы».

Раздел 4. «Вязание крючком»

Тема 4.1. «Основные способы вязания»

Теория: Беседа на тему «Понятие чтения и составления схемы»,

Практика: Выполнение воздушной петли, соединительного столбика.

Тема 4.2. «Способы прибавок и убавок»

Теория: Понятие прибавления и убавления петель, столбик без накида, столбик с накидом.

Практика: Выполнение прибавления и убавления петель. Отработка столбика с накидом, столбика без накида.

Тема 4.3 «Вязание салфетки»

Теория: Беседа на тему «Какие салфетки бывают?», «Для чего нужны вязанные салфетки и где они применяются?».

Практика: Чтение схемы. Выполнение работы «несложная салфетка» по схеме.

Раздел 5. «Соленое тесто»

Тема 5.1 «Технология изготовления поделок из соленого теста»

Теория: Беседа на тему «Что такое соленое тесто?», «Сведения о материалах, инструментах и приспособлениях». Знакомство с техникой создания работ. Знакомство со способами декоративного оформления готовых работ. Инструктаж по правилам техники безопасности.

Тема 5.2. «Матрешка»

Теория: Знакомство с последовательностью изготовления работы «матрешка» из соленого теста, с применением акриловых красок.

Практика: Выполнение работы «Матрешка» из соленого теста. Роспись матрешки акриловыми красками.

Тема 5.3 «Открытка для ветеранов»

Теория: Беседа на тему «Кто такие ветераны?», «Что за день 9 мая, и кто отмечает этот праздник?».

Практика: Выполнение работы «Открытка для ветеранов» с использованием картона и соленого теста. Роспись готовой работы.

Тема 5.4 «Летняя поляна»

Теория: Беседа на тему «Когда приходит лето?». Знакомство с последовательностью выполнения работы «Летняя поляна».

Практика: Выполнение работы «Летняя поляна» с использованием картона и соленого теста.

Итоговое занятие «Выполнение аппликации»

Практика: Выполнение аппликации «Букет цветов» с использованием соленого теста, ткани и круп.

Раздел 6. «Изонить»

Тема 6.1 «История возникновения искусства изонити. Материалы и Инструменты».

Теория: История возникновения техники «изонить». Знакомство с изонитью – как с одним из современных видов декоративно-прикладного творчества. Возможности техники «изонить».

Тема 6.2 «Техника безопасности. Техника выполнения изонити».

Теория: Знакомство с инструментами для работы в технике «изонить» и материалами, применяемыми в работе. Знакомство с видами различных нитей, используемых в работе. Изучение правил техники безопасности при работе с инструментами и материалами.

Практика: Отработка навыков работы в технике «изонить».

Тема 6.3 «Выполнение схем и работа со схемами».

Теория: Знакомство с работой по готовым схемам.

Практика: Заполнение основных элементов (круг, ромб). Примеры различного применения форм. Выполнение рисунка и разработка схемы. Перенос рисунка.

Тема 6.4 «Декоративные картины».

Практика: Декоративные картины своими руками в технике изонити и технология их изготовления работа с мулине и шелковыми нитями по картону.

Итоговое занятие «Подведение итогов работы»

Теория: Подведение итогов работы за период обучения в творческом объединении. Обмен мнениями, впечатлениями. Осмысление детьми собственных достижений и достижений товарищей.

Практика: Итоговое тестирование.

Планируемые результаты

В результате освоения программы «Мастерица» учащиеся будут знать:

- основы безопасных приёмов работы с различными инструментами и материалами;
- основные способы и приемы техник работы с бумагой, клеем и соленым тестом;
- терминологию и техники работы ручного труда.

В результате освоения программы «Рукодельница» учащиеся будут уметь:

- проявлять фантазию и самостоятельность при изготовлении поделок;
- планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;
- пользоваться инструментами для изготовления поделок аппликаций;
- изготавливать сувениры, создавать картины;
- работать с соленым тестом.

Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: перечень готовых работ, фото с занятий, журнал посещаемости.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставки, готовые изделия.

Оценочные материалы

Диагностика уровня обученности учащихся проводится в форме тестирования (Приложение 1).

Методические материалы

Методы обучения - словесный, наглядно- практический, игровой, объяснительно- иллюстративный.

Формы организации образовательного процесса –групповая.

Формы организации учебного занятия- беседы, игра, практические занятия, наблюдение.

Педагогические технологии

элементы технологии группового обучения;

коллективного взаимообучения;

развивающего обучения;

игровой деятельности,

коллективной творческой деятельности,

здоровьесберегающие технологии.

Дидактические материалы- раздаточные материалы, образцы изделий.

Список литературы:

1. Андреева Н.А. «Рукоделие» - полная энциклопедия — М.,2012 г.
2. Бахметьев А. Т.Кизяков “Очумелые умелые ручки” Росмэн, 1999.
3. Гомозова Ю.Б. «Калейдоскоп чудесных ремесел» - М., 2010 г.
4. Горичева В.С. «Сказку делаем из глины, теста, снега, пластилина»-М., 2012
5. Гудилина С.И. «Чудеса своими руками» - М., 2013 г.
6. Гульянц Э.К. «Что можно сделать из природного материала» - М., 2009 г.
7. Гусакова М. А. “Подарки и игрушки своими руками”. М., Сфера, 2000.
8. Колдина Д.Н. Лепка и аппликация с детьми 6-7 лет: Конспекты занятий. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011 г.
9. Коньшева Н.М. «Умелые руки» - Смоленск, 2011 г.
10. Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. - М., 1999.
11. Ческидова И. Дети могут все. Искусство в школе №5, 2000

Диагностический материал:

1. Изонить – это

- Плетение нитью;
- Изображать нитью;
- Аппликация из ниток.

2. Какое количество точек должно быть на сторонах угла?

- Одинаковое
- Разное

3. Какой фон лучше выбрать, если вышивать нитками жёлтого оттенка?

- Синий;
- Оранжевый;

4. Какое правило надо помнить при вышивании круга

- Заполнять круг в одном направлении;
- Заполнять круг в разных направлениях.

5. С какой стороны должны находиться узелки?

- С лицевой
- С изнаночной
- Без разницы.

6. Из чего готовят солёное тесто?

- А) рисовая мука;
- Б) пшеничная мука;
- В) горчичный порошок.

7. Какой клей добавляют в солёное тесто?

- А) ПВА;
- Б) дракон;
- В) момент;
- Г) канцелярский.

8. При приготовлении теста в муку кладём:

- А) сахар;
- Б) ванилин;
- В) соль.

9. Солёное тесто нужно хранить:

- А) в бумаге;
- Б) в полотенце;
- В) в плотно завязанном пакете.

10. Какой краской нельзя окрашивать тесто?

- А) пищевой,
- Б) акриловой;
- В) масляной.

11. При работе крючком лишнее:

- а) крючок
- б) наперсток
- в) нити

12. Для окончания вязания крючком:

- а) провязывают закрепляющий ряд;
- б) обрывают нить и протягивают ее в последнюю петлю;
- в) закрывают последний ряд при помощи вспомогательной нити.

13. Цепочка – это ряд...

- а) бегущих петель;
- б) воздушных петель;
- в) лицевых петель.

14. Условные обозначения петель – это...

- рисунок;
- схема;
- описание.

15. С чего начинается любое вязание?

- с вязания изнаночных петель;
- с вязания столбиков без накида;
- с набора петель.