

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Чистоозерная средняя общеобразовательная школа №1  
Чистоозерного района Новосибирской области

|                                                                                                   |                                                                                 |                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| РАССМОТРЕНО<br>на заседании ШМО<br>классных руководителей<br>Протокол № 1<br>от « 28 » 08 2026 г. | СОГЛАСОВАНО<br>на педагогическом совете<br>Протокол № 1<br>от « 31 » 08 2026 г. | Является частью ООП<br>ООО, ООП СОО<br>утвержденной<br>Приказом № 66<br>от 01.09.2026г. |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**курса внеурочной деятельности**  
**школьного театра «Территория танцев»**  
**для учащихся 12 – 17 лет**  
Всего 34 часа – (1 час в неделю)  
Срок реализации: 1 год

Составитель:  
Мартыненко А.С.,  
советник директора по воспитанию

2026г.

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа внеурочной деятельности «Территория танцев» для учащихся 12 – 17 лет разработана в соответствии:

- Конвенция о правах ребёнка;
- федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287 (далее – ФГОС ООО);
- федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 (далее – ФГОС СОО);
- федеральная образовательная программа основного общего образования, утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18 мая 2023 г. № 370 (далее – ФОП ООО);
- федеральная образовательная программа среднего общего образования, утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18 мая 2023 г. № 371 (далее – ФОП СОО);
- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 августа 2023 г. № 650 «Об утверждении Порядка осуществления мероприятий по профессиональной ориентации обучающихся по образовательным программам основного общего и среднего общего образования»;
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"»;
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"»- Рабочая

программа воспитания МБОУ Чистоозерная СОШ №1;

- Календарный учебный график МБОУ Чистоозерной СОШ №1 на 2026-2027 учебный год.

## Содержание программы

*Актуальность* программы курса внеурочной деятельности «Территория танцев»: музыкальное и хореографическое искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка. В воспитании детей танец занимает особое место. Одна из основных целей его – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности. Структура танца, его четкий рисунок формируют внешние опоры для личностного поведения ребенка.

Танцы создают эмоциональное равновесие в группе: собирают, успокаивают, облегчают переход от одного занятия к другому. Помимо всего прочего, танец переключает внимание детей, отвлекает их от различных проблем. Обучение подростков танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требуют от руководителя кружка не только знания определенной соответствующей методики, но и предполагают наличие у него правильного представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Именно понимание природы танца позволяет педагогу более осмысленно и квалифицированно решать поставленные задачи. Танец – это музыкально - пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела».

Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности. На развитие творческого воображения особое воздействие оказывает и музыка. И происходит это, прежде всего в процессе ее восприятия, которому присущ творческий характер. В связи с этим становится очевидным творческий характер всех видов музыкальной деятельности, в том числе и танца. Еще раз следует упомянуть, что танцу присуще образность, сюжетность. Это придает ему черты драматизации и сближает его с сюжетно-ролевой игрой, которая по выражению Л.С. Высотского, является «корнем» любого детского творчества. Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благотворную для развития у подростков способностей. Таким образом, танец – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у подростков творчества и

воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца — музыки, движения и игры.

**Цель программы:** Развить творческие способности подростков через включение их в танцевальную деятельность, а также формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

**Задачи программы:**

1. Определить стартовые способности каждого ребенка: чувство ритма, музыкальная и двигательная память.
2. Развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода.
3. Раскрыть способности у подростков и сформировать в них умение воспринимать и понимать прекрасное.
4. Привить любовь к танцевальному искусству.
5. Развивать воображение и фантазию в танце.
6. Познакомить подростков с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.
7. Познакомить подростков с простейшими правилами поведения на сцене.
8. Способствовать повышению самооценки у неуверенных в себе подростках (ключевая роль в танце, вербальное поощрение и т. д.).
9. Закрепить приобретенные умения посредством выступления на мероприятиях школы. Развивать коммуникативные способности подростков через танцевальные игры.

**Основные формы проведения занятий:** танцевальные репетиции, беседа, праздник.

**Основные виды занятий:** индивидуальное и групповое творчество, межгрупповой обмен результатами танцевальной деятельности.

**Организация образовательного процесса:** основная форма образовательной работы с детьми: музыкально - тренировочные занятия, в ходе которых

осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально - ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания.

Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие. С детьми проводятся беседы - диалоги, обсуждения, которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Программа танцевального кружка «Территория танцев» проводится с учетом основной образовательной программы начального общего образования МБОУ Чистоозерная СОШ № 1, в том числе с учетом рабочей программы и не предусматривает оценивание учащихся.

*Принципы обучения:*

Принципы сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.

Принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному.

Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.

Принцип гуманности в воспитательной работе выражает:

- безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;
- глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;
- создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;

Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей

взрослых и ребенка, на создании эмоционально - комфортного климата в социальной среде.

*Методы и методические приемы обучения:* в курсе освоения применяются традиционные методы обучения: игровой; демонстрационный (метод показа); метод творческого взаимодействия; метод наблюдения и подражания; метод упражнений; метод внутреннего слушания, использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

Метод использования слова - универсальный метод обучения, с его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

- рассказ,
- беседа,
- обсуждение,
- объяснение,
- словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует

воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Этот метод целостного освоения упражнений, метод обучения (путём) ступенчатый и игровой метод.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Метод показа - разучивание нового движения, позы руководитель предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

Метод наглядности - включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями.

#### *Приоритетные направления работы:*

- Знакомство с историей танца, музыкальной грамотой;
- изучение элементов акробатики, аэробики, гимнастики, классического и народного танцев;
- знакомство с направлениями современного танца;
- постановка танцевальных номеров и участие в праздничных мероприятиях.

Для реализации данной программы, как показывает практика работы с подростками, необходимо учитывать некоторые особенности:

- возрастные особенности воспитанников;
- личные интересы и приоритеты воспитанников;

- потенциал группы в целом и каждого воспитанника отдельно;
- качество подготовки к моменту начала изучения предмета;
- происходящие в мире перемены.

Педагог в своей деятельности использует следующие *технологии*:

- здоровьесберегающая технология, помогает воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни;
- информационно-коммуникативная технология, позволяющая воспитанникам получать новую информацию и знания через просмотры видео и мультимедиа, сопровождающиеся пояснениями педагога. Так же этот метод полезен при просмотре концертов и выступлений, в которых они сами принимали участие, для осмысления и оценки своего собственного результата;
- деятельностная технология, посредством которой воспитанники изучают новый материал через личный показ педагогом и его объяснения с последующим повторением;
- проектная технология заключается в организации под руководством педагога творческой лаборатории, где провозглашается тема и ставится задача, а воспитанники создают творческую импровизацию, участвуют в процессе подготовки традиционных мероприятий коллектива;
- игровая технология, помогает развитию творческого мышления, развивает воображение и фантазию, улучшает общение и взаимодействие в коллективе;
- технология дифференцированного обучения, помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры.

*Регулярность занятий:* 1 час в неделю, 34 часа в год. При определении режима занятий учтены нормы: постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"»;

постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям

воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"»;

**Содержание программы включает в себя следующие разделы:**

Подготовка к занятиям. Повторение основных танцевальных навыков (6 часов)

Проведение инструктажа по технике безопасности.

Постановка задач на новый учебный год.

Знакомство с основными элементами различных танцев

Отработка движений. Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца.

Разучивание разминки. Подготовка ко Дню учителя.

Разминка. Упражнение классического дренажа. Подготовка ко Дню учителя.

Ритмический тренаж: музыкальные пространственные упражнения. Подготовка ко Дню учителя. Прогон танца

Современный танец (4 часа)

Знакомство с танцем «Первая любовь» ко Дню матери

Изучение основных элементов вальса

Отработка основных движений. Акробатика в современном танце

Отработка связок. Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца.

Отработка всего танца

Составляющие характера танца (6 часов)

Танцевальная импровизация.

Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и т.д.

Ритмика. Портретная гимнастика. Разучивание движений к танцу «Мюзикл» ...

Ритмика. Разучивание движений к танцу «Мюзикл». Подготовка к новогодним мероприятиям.

Соединение движений к танцу «Мюзикл» воедино.

Ритмика. Репетиция танца «Мюзикл». Прогон всех танцев

Движения в соответствии с характером музыки (3 часа)

Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений. Пружинящий шаг.

Бег, галоп, поскоки

Гимнастика. Упражнение «Улыбнемся себе и другу». Прослушивание музыкальных произведений «Вальс», классика.

Портретная гимнастика. Повторение танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений.

Понятие пространственных перестроений (5 часов)

Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат. Ритмика. Подготовка ко Дню защитников Отечества.

Классический тренаж: гранд плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции (изучение сначала спиной к стене, затем лицом к опоре). Разучивание движений к танцу. Подготовка ко Дню защитников Отечества.

Партерный экзерсис: упр. на натяжение и расслабление мышц тела, для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава. Разучивание движений к танцу.

Соединение выученных движений в одну картинку стилизованного танца. Соединение выученных движений в одну картинку стилизованного танца. Чтобы танец был красивым (10 часов)

Подготовка танца к празднику 8 Марта. Отработка элементов Отработка элементов. Отработка движений, связок

Отработка всего танца. Подготовка танца к празднику 9 Мая

Классический тренаж. Разучивание отдельных элементов, движений. Соединение и постановка современного танца «Танец со свечами». Отработка элементов

Отработка движений, связок

Разучивание танца к последнему звонку Отработка движений

Отработка движений. Обсуждение выступлений на концертах. Игры с детьми.

## Планируемые результаты

*Личностные результаты:* сформированность внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально - положительном отношении обучающегося к образовательному учреждению через интерес к ритмико - танцевальным, гимнастическим упражнениям; наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям; развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно – творческой и танцевальной способности.

*Метапредметные результаты:*

*регулятивные*

- ☐ способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи;
- ☐ в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- ☐ накопление представлений о ритме, синхронном движении.
- ☐ наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

*познавательные*

- ☐ навык умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью учителя.

*Учащиеся должны уметь:*

- ☐ готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно;
- ☐ под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;
- ☐ ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- ☐ ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая

круг и не сходя с его линии;

*Учащиеся научатся:*

☐ ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;

- ☐ соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- ☐ выполнять игровые и плясовые движения;
- ☐ выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
- ☐ начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

#### *коммуникативные*

- ☐ умение координировать свои усилия с усилиями других;
- ☐ задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.
- ☐ учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
- ☐ формулировать собственное мнение и позицию;
- ☐ договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.

*В обучении:* научились двигаться плавнее, шире и более пространственно, стали более сильными и гибкими, координированными, научились взаимосвязи исполнения движения с дыханием, научились свободному импровизационному движению, избавились от скованности и зажатости.

*В развитии:* научились концентрироваться на процессе, на практическом применении информации, воспитанники овладели импровизационной свободой и способностью принимать творческие решения.

*В воспитании:* приобрели навыки самовыражения через движение, воспитанники получают удовольствие от танца, видна увлеченность процессом импровизации, понимают и умеют различать разные стили и направления в современном танце, в современной музыкальной культуре.

В ходе занятий воспитанники не только научатся основным танцевальным элементам, но и смогут общаться на языке танца, станут увереннее в себе, заинтересуются танцами, как видом творческой деятельности, что будет способствовать их успешной адаптации в обществе.

### Тематическое планирование.

| № | Тема занятия                                                                                  | ЭОР и ЦОР                                                                             | Форма занятия,<br>кол-во часов | Дата   |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|--------|
|   | <b><i>Подготовка к занятиям.<br/>Повторение основных танцевальных навыков</i></b>             |                                                                                       | <b>6</b>                       |        |
| 1 | Вводное занятие.<br>(Проведение инструктажа по ТБ.<br>Постановка задач на новый учебный год.) | <a href="https://biz-institut.ru/r/sb/s2/tz3">https://biz-institut.ru/r/sb/s2/tz3</a> | Теоретич.занятие/<br>1 час     | 07.09. |
| 2 | Знакомство с основными элементами немецких танцев                                             |                                                                                       | Практич.занятие /<br>1 час     | 14.09. |
| 3 | Выбор музыки для танца. Отработка движений.                                                   | <a href="https://biz-institut.ru/r/sb/s2/tz5">https://biz-institut.ru/r/sb/s2/tz5</a> | Групповая / 1 час              | 21.09. |
| 4 | Разучивание фрагмента немецкого танца                                                         |                                                                                       | Практич.занятие /<br>1 час     | 28.09. |
| 5 | Закрепление движений танца                                                                    | <a href="https://biz-institut.ru/r/sb/s2/tz5">https://biz-institut.ru/r/sb/s2/tz5</a> | Практич.занятие /              | 05.10. |

|    |                                                                                                |                                                                                                                         |                            |        |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|--------|
|    |                                                                                                |                                                                                                                         | 1 час                      |        |
| 6  | Выступление в спектакле с танцами ко Дню Учителя                                               |                                                                                                                         | Выступление /<br>1 час     | 12.10. |
|    | <b><i>Современный танец</i></b>                                                                |                                                                                                                         | <b>4</b>                   |        |
| 7  | Знакомство с танцем «Первая любовь» ко Дню матери.                                             | <a href="https://biz-institut.ru/r/sb/s2/tz4">https://biz-institut.ru/r/sb/s2/tz4</a>                                   | Теоретич.занятие/<br>1 час | 19.10. |
| 8  | Отработка основных движений.<br>Акробатика в современном танце                                 |                                                                                                                         | Практич. занятие/<br>1 час | 26.10. |
| 9  | Отработка связок.<br>Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца. |                                                                                                                         | Практич. занятие/<br>1 час | 09.11. |
| 10 | Отработка всего танца                                                                          |                                                                                                                         | 1 Практич. занятие/ 1 час  | 16.11. |
|    | <b><i>Составляющие характера танца</i></b>                                                     |                                                                                                                         | <b>6</b>                   |        |
| 11 | Танцевальная импровизация.                                                                     |                                                                                                                         | Практич. занятие/<br>1 час | 23.11. |
| 12 | Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные                                      | <a href="https://yandex.ru/video/preview/14957508406239723146">https://yandex.ru/video/preview/14957508406239723146</a> | Теоретич.занятие/<br>1 час | 30.11. |

|    |                                                                                             |                                                                                                                     |                            |        |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|--------|
|    | акценты и т.д.                                                                              |                                                                                                                     |                            |        |
| 13 | Ритмика. Портретная гимнастика.<br>Разучивание движений к танцу «Мюзикл»...                 |                                                                                                                     | Практич. занятие/<br>1 час | 07.12. |
| 14 | Ритмика.<br>Разучивание движений к танцу «Мюзикл».<br>Подготовка к новогодним мероприятиям. |                                                                                                                     | Практич. занятие/<br>1 час | 14.12. |
| 15 | Соединение движений к танцу «Мюзикл» воедино.                                               |                                                                                                                     | Практич. занятие/<br>1 час | 21.12. |
| 16 | Ритмика. Репетиция танца «Мюзикл».<br>Прогон всех танцев                                    |                                                                                                                     | Практич. занятие/<br>1 час | 28.12. |
|    | <i>Движения в соответствии с характером музыки</i>                                          |                                                                                                                     | 3                          |        |
| 17 | Хороводный шаг (Пружинящий шаг. Бег, галоп, прыжки)                                         | <a href="https://biz-institut.ru/r/sb/s2/tz6">https://biz-institut.ru/r/sb/s2/tz6</a>                               | Теоретич.занятие/<br>1 час | 11.01. |
| 18 | Гимнастика.<br>Упражнение «Улыбнемся себе и другу».                                         | <a href="https://yandex.ru/video/preview/553585315314621244">https://yandex.ru/video/preview/553585315314621244</a> | Теоретич.занятие/<br>1 час | 18.01. |

|    |                                                                     |                                                                                       |                            |        |
|----|---------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|--------|
| 19 | Портретная гимнастика.<br>Повторение танцев.                        |                                                                                       | 1 Практич. занятие/ 1 час  | 25.01. |
|    | <b><i>Понятие пространственных перестроений</i></b>                 |                                                                                       | 5                          |        |
| 20 | Понятие пространственных перестроений                               | <a href="https://biz-institut.ru/r/sb/s2/tz1">https://biz-institut.ru/r/sb/s2/tz1</a> | Теоретич.занятие/<br>1 час | 01.02. |
| 21 | Классический тренаж                                                 |                                                                                       | Индивидуальная форма/1 час | 08.02. |
| 22 | Партерный экзерсис                                                  |                                                                                       | Практич. занятие/<br>1 час | 15.02. |
| 23 | Соединение выученных движений в одну картинку стилизованного танца. |                                                                                       | Практич. занятие/<br>1 час | 22.02. |
| 24 | Подготовка к творческому отчету                                     |                                                                                       | Прогонная репетиция        | 01.03. |
|    | <b><i>Чтобы танец был красивым</i></b>                              |                                                                                       | 10                         |        |
| 25 | Отработка элементов                                                 | <a href="https://biz-institut.ru/r/sb/s2/tz4">https://biz-institut.ru/r/sb/s2/tz4</a> | Практич. занятие/<br>1 час | 09.03. |
| 26 | Отработка движений, связок                                          |                                                                                       | Практич. занятие/<br>1 час | 15.03. |

|    |                                           |  |                            |        |
|----|-------------------------------------------|--|----------------------------|--------|
| 27 | Подготовка к выступлению.                 |  | Практич. занятие/<br>1 час | 22.03. |
| 28 | Подготовка танца к празднику 9 Мая.       |  | Практич. занятие/<br>1 час | 05.04. |
| 29 | Отработка элементов                       |  | Практич. занятие/<br>1 час | 12.04. |
| 30 | Отработка движений, связок                |  | Индивидуальная форма/1 час | 19.04. |
| 31 | Закрепление и повторение изученных танцев |  | прогонная репетиция        | 26.04. |
| 32 | Выступление в спектакле к 9 Мая           |  | Выступление                | 03.05. |
| 33 | Анализ выступления                        |  | Групповая / 1 час          | 10.05. |
| 34 | Итоговое занятие                          |  | Групповая / 1 час          | 17.05. |