

муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Чистоозерная средняя общеобразовательная школа № 1
Чистоозерного района Новосибирской области

Рассмотрена и одобрена
на заседании
педагогического совета
МБОУ ЧСОШ № 1
протокол № 1
от «31»_августа 2026 г.

«Утверждаю»
Приказ № 66
от «01 » 09. 2026 год
Директор МБОУ ЧСОШ № 1
Спеченко О.В.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Киноклуб «Стоп-кадр»

Уровень: разноуровневая
Возраст детей 12-17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор:
Мартыненко Анна Сергеевна,
советник директора по воспитанию,
учитель первой квалификационной
категории

р.п. Чистоозерное

2026 год

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

1.1.1 Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Стоп-кадр» имеет художественную направленность. Программа позволяет на практике познакомиться с языком кино как синтетического искусства. Участники учатся не просто смотреть фильмы, а анализировать их: понимать режиссёрский замысел, разбирать работу оператора, значение света и цвета, роль музыки и монтажа в создании атмосферы и смысла. Воспитываются эстетический вкус, визуальная грамотность, критическое мышление, эмпатия и умение аргументированно формулировать свою позицию.

Эти качества необходимы современному человеку, пригодятся в любой профессии - от маркетинга до инженерии - и помогут ориентироваться в огромном потоке информации. Обучающимся будет полезно развить наблюдательность, научиться отличать манипуляцию от искусства и стать интересным собеседником, способным поддержать разговор о культуре.

Программа разработана с учётом примерных требований к программам дополнительного образования и нацелена на оптимальное общее развитие каждого учащегося в соответствии с ФГОС ООО, в котором значительное внимание уделяется организации внеурочной деятельности и формированию функциональной грамотности школьников.

1.1.2. Актуальность программы

Кинематографическое творчество является составной частью общекультурного направления внеурочной деятельности в образовании. Оно, наряду с другими искусствами, готовит обучающихся к пониманию аудиовизуальных образов, знакомит их с различными средствами экранного выражения: от композиции кадра и работы со светом до монтажа и звукорежиссуры. На основе эстетического опыта кинопросмотра у учащихся формируется осознанное отношение к собственной творческой деятельности.

Киноклуб «Стоп-кадр» способствует изменению отношения ребёнка к процессу познания, развивает широту интересов, критическое мышление и любознательность, что соответствует базовым ориентирам федеральных образовательных стандартов.

Деятельность киноклуба направлена на изучение (самоизучение) индивидуальности отдельно взятого ученика через призму киноискусства. Анализ поступков героев и режиссёрских решений помогает подростку рефлексировать над собственными эмоциональными и интеллектуальными особенностями, своеобразными проявлениями характера, моделями поведения в социуме и ролевыми установками. Умение читать визуальный текст и понимать язык экрана становится инструментом самопознания и социальной адаптации.

1.1.3. *Отличительные особенности*

Отличительной особенностью общеразвивающей программы киноклуба «Стоп-кадр» является то, что она разработана для детей из поселковой местности с учётом разновозрастных групп.

Учебный план составлен таким образом, чтобы каждый ребёнок смог реализовать себя в проектной деятельности (например, создание собственных мини-фильмов, видеороликов-рецензий или подкастов о кино) и приобщиться к общему коллективному творческому делу. Участники не просто смотрят фильмы, а совместно создают медиапродукты: от школьной афиши до короткометражной ленты.

В рамках программы школьники получают основные навыки визуальной грамотности, режиссуры монтажа, работы со звуком и сторителлинга. Это позволяет им пройти профессиональные пробы в современных цифровых профессиях: режиссёр монтажа; оператор; сценарист; кинокритик; контент-менеджер.

Такой подход помогает раскрыть творческий потенциал каждого участника и даёт представление о востребованных специальностях в сфере медиа и кинопроизводства.

1.1.4. *Новизна*

Новизна образовательной программы киноклуба «Стоп-кадр» заключается в переосмыслении классического подхода к кинопросмотру. Программа уходит от пассивного потребления контента и предлагает модель «медленного кино», где каждый фильм рассматривается не как развлечение, а как сложный текст, требующий расшифровки.

Новаторство состоит в интеграции традиционного киноведения с современными цифровыми практиками:

- изучение истории монтажа путём создания коротких вертикальных видео для соцсетей;
- разбор драматургии — через написание альтернативных концовок или сценариев TikTok-роликов.

Обучение по программе остаётся дифференцированным и позволяет выстроить индивидуальный маршрут каждого конкретного ребёнка. В зависимости от интересов школьник может выбрать свою траекторию развития внутри клуба:

- Траектория «Критик»: углублённый анализ фильмов, написание рецензий, ведение блога о кино.
- Траектория «Режиссёр»: фокус на создании собственного короткого метра, освоение основ съёмки и монтажа.
- Траектория «Куратор»: разработка тематических показов, организация фестивалей короткометражного кино в школе.

Такой подход гарантирует, что программа будет отвечать личным образовательным запросам каждого участника, раскрывая его сильные стороны.

1.1.5. *Адресат программы*

Программы адресована учащимся в возрасте от 12 до 17 лет. В этом

возрасте детям свойственно реагировать остро на какие – либо ситуации критического характера, например, потеря авторитета, оценка их личных качеств, достоинства, родителей, друзей. Подростков отличает то, что они открывают для себя свой внутренний мир и определяют его содержание. Содержание внутреннего мира подростка напрямую связано с тем будущим, к которому он себя готовит.

Формирование учебных групп осуществляется на добровольно основе, без специального отбора.

1.1.6. Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения. Учебный год 35 недель. Количество запланированных учебных часов – 140.

1.1.7. Уровень освоения

Уровень освоения программы в киноклубе «Стоп-кадр» соответствует ознакомительному и базовому.

Ознакомительный уровень — это ваше первое погружение в мир кино. Мы знакомимся с языком экрана, учимся понимать режиссёрский замысел и операторскую работу. Главная цель на этом этапе — развить насмотренность, научиться замечать детали в кадре и искренне полюбить процесс анализа фильмов.

Базовый уровень предполагает переход от зрителя к соавтору. Здесь мы осваиваем выразительные средства кинематографа: композицию, свет, цвет, монтаж и звук. Вы не просто смотрите кино, а начинаете говорить на его языке, разбирая фильмы как готовые произведения и создавая собственные маленькие этюды.

Формы обучения

Форма обучения – очная.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно - иллюстративный, частично-поисковый, проблемно-поисковый, создание эмоционально-нравственных ситуаций, дискуссионный, выступление с театральными постановками, творческая мастерская.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы обучения: занятие-беседа или диалог: свободное обсуждение просмотренного фильма; занятие-размышление: анализируем сложный фильм или нравственную проблему, которую он поднимает; игровое занятие: разбираем язык кино через игры («придумай альтернативный финал» или «озвучь немой фрагмент»); творческая мастерская: посвящаем время практике — пишем сценарий, планируем съёмку своего короткого метра; финал модуля: итоговое занятие, где мы объединяем все наши знания и показываем зрителям собственный спектакль по мотивам изученного материала.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, групповая.

Педагогические технологии: индивидуального обучения, группового обучения, проблемного обучения, частично-поисковой деятельности, игровой деятельности, коллективной творческой деятельности.

1.1.8. Особенности организации образовательной деятельности

Программа киноклуба построена по принципу «концентрических кругов». Каждый тематический блок - это самостоятельный эпизод в общем сюжете нашего киногода. Познакомившись с ключевыми жанрами, режиссёрами или эпохами в начале года, участники возвращаются к их более глубокому анализу в середине и в конце сезона.

Точно так же, начав изучать базовые элементы кинематографического языка (композиция кадра, работа со светом, монтаж, звук, актёрская игра) на примере разных фильмов, участники клуба будут возвращаться к ним снова и снова. С каждым новым просмотром мы будем детализировать и закреплять понимание того, как создаётся магия кино.

1.1.10. Режим занятий

Программа реализуется в течение всего учебного года, включая каникулярное время. Занятия проводятся 2 раза в неделю, 4 академических часа. Продолжительность занятия – 90 минут.

1.1. Цель и задачи программы

Цель: развитие культурной и медиаграмотности, критического мышления, речи, эмпатии и гражданской ответственности обучающихся средствами кинематографа.

Задачи:

Личностные:

- Формирование эстетического вкуса и ценностного отношения к отечественному и мировому кинематографу как части культурного наследия.
- Развитие эмпатии и способности к сопереживанию через анализ сложных психологических ситуаций и характеров героев фильмов.
- Воспитание гражданской ответственности, патриотизма и уважения к истории своей страны посредством разбора исторических и военно-патриотических картин.
- Осознание кино как инструмента влияния на общественное сознание; формирование нетерпимости к деструктивным идеологиям (экстремизм, расовая ненависть).
- Повышение мотивации к самообразованию и самостоятельному выбору качественного медиаконтента.

Метапредметные:

Регулятивные:

- Развитие умения самостоятельно ставить цели познавательной деятельности (например, «проанализировать режиссёрский приём»),

планировать пути их достижения.

- Формирование навыков самоконтроля и рефлексии собственной зрительской реакции («почему этот эпизод вызвал у меня именно такие эмоции?»).

Познавательные:

- Развитие критического мышления: умения анализировать информацию, выявлять причинно-следственные связи, отличать факт от авторской интерпретации.
- Формирование навыков анализа медиатекста: деконструкция фильма на составляющие элементы (сюжет, режиссура, операторская работа, монтаж, звук, актёрская игра).
- Развитие исследовательских умений при работе с дополнительными материалами по теме фильма (исторический контекст, биография режиссёра).

Коммуникативные:

- Совершенствование устной монологической и диалогической речи, умения аргументированно излагать свою точку зрения в ходе дискуссий после просмотра.
- Развитие навыка активного слушания, уважительного восприятия чужой позиции и ведения конструктивного диалога.
- Обучение формулированию корректных вопросов для обсуждения и полемики.

Предметные:

- Визуальная грамотность: умение читать язык кино. Понимать значение планов (крупный, общий), ракурса, композиции кадра, цвета и света.
- Знание основ кинодраматургии: способность определять структуру сюжета (экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка), конфликт, арку развития персонажа.
- Историко-культурная эрудиция: знание ключевых имён, направлений (от советского авангарда до нового российского кино) и жанров мирового и отечественного кинематографа.
- Навыки рецензирования: умение создавать собственные тексты о кино (рецензия, эссе, отзыв), грамотно используя профессиональную терминологию.
- Понимание контекста: способность соотносить фильм с историческими событиями, литературным первоисточником или биографией автора.

1.2. Содержание программы

1.3.1. Учебный план группы

№ п/п	Наименование базовых тем	Количество часов	Формы аттестации/ контроля
1	Язык кино	14	Входная диагностика Тесты по ТБ

2	История кинематографа	32	Игра, этюдные показы, проект, викторина, тест
3	Мастерство зрителя	28	Контрольное упражнение, практическое задание, наблюдение
4	Практикум «Снимаем сами»	28	Пробные съемки, практическое задание, наблюдение, тест
5	Проектная деятельность	38	творческое задание, презентация готового продукта
ИТОГО		140	

1.3.2. Содержание изучаемого курса

Раздел № 1 Язык кино (14ч)

Теория: Знакомство с объединением. Инструктаж по ТБ

Практика:

Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком». Выявление уровня и объема знаний о театре. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям, к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел № 2 История кинематографа (32 ч)

Теория: Основные этапы развития отечественного и мирового кинематографа, имена выдающихся режиссёров (Эйзенштейн, Тарковский, Гайдай, Рязанов, Звягинцев) и их знаковые работы

Практика: Игра «Путешествие на машине времени»

Раздел № 3 Мастерство зрителя (28 ч)

Теория: анализ сюжета, работа с подтекстом, понимание режиссерского замысла

Практика: исследование, мини-интервью, написание киносценариев.

Раздел № 4 Практикум «Снимаем сами» (28ч)

Теория: основы сценарного дела, операторской работы и монтажа

Практика: профорIENTATIONная карта, критерии научпопа, знакомство и освоение техники, программ.

Раздел № 5 Проектная деятельность (38 ч)

Практика: Подведение итогов обучения. Защита рецензии или мини-проекта.

Творческие задания: викторина о кино, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

1.3. Планируемые результаты

В результате реализации программы, обучающиеся **должны знать:**

- Основы киноязыка: ключевые понятия и термины (план, ракурс, монтаж, мизансцена, цветовая гамма, звуковое решение) и их роль в создании экранного образа.

- Основные этапы развития отечественного и мирового кинематографа, имена выдающихся режиссёров (Эйзенштейн, Тарковский, Гайдай, Рязанов, Звягинцев) и их знаковые работы.
- Базовые принципы кинодраматургии: структуру сюжета, типы конфликтов, понятие «арка персонажа».
- Жанровую систему кино: отличительные черты основных жанров (драма, комедия, трагедия, триллер, фантастика).
- Ключевые положения медиаграмотности: что такое авторская позиция, как создаётся образ героя или события через отбор информации (монтаж), какие существуют способы манипуляции зрительским восприятием.
- Связь кинематографа с историей и культурой: как фильмы отражают ценности своей эпохи и формируют общественное сознание.

В результате реализации программы, обучающиеся **должны уметь:**

- Анализировать фильм как целостное произведение, разбирая его на составляющие (работа оператора, режиссёра, актёра) и собирая их воедино для понимания общего замысла.
- Критически оценивать медиатекст: отделять факты от вымысла, выявлять скрытые смыслы, идеологическую подоплёку и манипулятивные приёмы.
- Аргументированно формулировать и отстаивать свою точку зрения в устных дискуссиях и письменных работах (рецензиях, эссе), используя корректную терминологию.
- Слышать и понимать чужую позицию, вступать в конструктивный диалог, задавать осмысленные вопросы по теме обсуждения.
- Идентифицировать эмоциональный посыл фильма и анализировать собственные реакции (эмпатия к герою, катарсис), рефлексировав над причинами своих чувств.
- Соотносить содержание фильма с личным опытом и актуальными социальными проблемами, формируя на этой основе собственную гражданскую позицию.
- Самостоятельно ориентироваться в мире кино, находить качественный контент, соответствующий своему возрасту и интересам.

Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	дата	кол-во часов	Тема	Содержание / фильм	Продукт
1.«Язык кино» (основы киноведения: план, ракурс, монтаж, звук, цвет)					
Сентябрь - Открытие сезона					
1	07.09.	2 ч	Открытие киноклуба	Знакомство, ожидания, выбор названия	анкета участника
2	11.09.	2 ч	Как родилось кино	Краткая история и профессии	линия времени
3	14.09.	2 ч	Жизнь до кино. Появление кино.	Кадр, план, ракурс, свет, звук, монтаж	карточка наблюдения

№ п/п	дата	кол-во часов	Тема	Содержание / фильм	Продукт
4	18.09.	2 ч	Братья Люмьер. Просмотр первых кинофильмов	Источник, возраст, психологическая безопасность	чек-лист фильма
5	21.09.	2 ч	Кино и самопознание	Предпросмотр: герой, цель, препятствие	вопрос к фильму
6	25.09.	2 ч	Короткий метр о выборе	«Ты не один» (12+, 2025) / актуальный аналог	осмысленный просмотр
7	28.09.	2 ч	Диалог о выборе	Аргумент, контраргумент, пауза	мини-рецензия
2.«История кинематографа» (от братьев Люмьер до современности)					
Октябрь - Язык общения					
8	02.10.	2 ч	Кинофестиваль как событие	Программа, жюри, номинации	личный маршрут фестиваля
9	05.10.	2 ч	Язык общения	«Языки общения» (12+, 2025)	карта невербальных средств
10	09.10.	2 ч	Разговор без спора	Круг дискуссии и правила модератора	памятка модератора
11	12.10.	2 ч	Ноль Плюс - 2026	Фильм фестивальной программы по возрасту	зрительский лист
12	16.10.	2 ч	Классика и современность	Как меняется образ школьника	таблица сравнения
13	19.10.	2 ч	Школа на экране	Фрагменты «Доживём до понедельника» / «Рыжий очкарик»	позиция героя
14	23.10.	2 ч	Публичное высказывание	Как говорить о фильме 60 секунд	видеовизитка/аудио отзыв
15	26.10.	2	Мечта и ответственность	Предпросмотр и личные вопросы	облако ассоциаций
16	29.10.	2	Киноурок о мечте	«Эра» / «Открытка из Африки» (12+, 2025)	рефлексивный дневник
Ноябрь - Единство и культура					
17	09.11.	2	От смысла к делу	Проектирование социальной практики	план малого дела
18	13.11.	2	Память и этика	Как обсуждать сложные исторические темы	правила бережного разговора
19	16.11.	2	История семьи и страны	«Мариванна» (12+, 2025) / проверенный аналог	письмо герою
20	20.11.	2	Факт и художественный образ	Проверка исторического контекста	карточка фактчекинга
21	23.11.	2	Смелость и долг	Предпросмотр: поступок и цена решения	моральная дилемма
22	27.11.	2	Кино о мужестве	«Как Гришка шпиона ловил» (12+, 2025) / «Навсегда»	карта решения героя
23	30.11.	2	Социальная практика	Полезное действие по теме фильма	отчёт команды
3.«Мастерство зрителя» (анализ сюжета, работа с подтекстом, понимание режиссерского замысла)					

№ п/п	дата	кол-во часов	Тема	Содержание / фильм	Продукт
Декабрь - Семья и память					
24	04.12.	2	Профессии в кадре и за кадром	Режиссёр, сценарист, оператор, звук, монтаж	профкарта
25	07.12.	2	Учитель и наставник	«Школа жизни» (12+) / «Рыжий очкарик» (6+)	вопрос для интервью
26	11.12.	2	Интервью как жанр	Подготовка и запись беседы	мини-интервью
27	14.12.	2			
28	18.12.	2	Космос и мечта	«Мечты о космосе» (6+, 2026)	вопрос исследователя
29	21.12.	2	Новогоднее кино «Елки»	Право выбора части к/ф	смысловой комментарий
30	25.12.	2	Появление мультипликации.	Исторические вводные	исследование
31	28.12.	2	Спецэффекты в современных мультфильмах. Просмотр и обсуждение к/ ф «Рождественская история»	к/ ф «Рождественская история»	Разбор деталей
Январь - Память о Победе					
32	11.01.	2	Фильм-сказка. Просмотр и обсуждение к/ ф «Ночь перед Рождеством»	к/ ф «Ночь перед Рождеством»	Решение автора
33	15.01.	2	Художественный образ в мультфильме и пути его создания. Просмотр и обсуждение к/ ф «Левша»	к/ ф «Левша»	смысловой комментарий
34	18.01.	2	Фрагмент отечественной киноклассики	Фильм из официального перечня 100	смысловой комментарий
35	22.01.	2	Кино о войне: ответственность ведущего	Контекст, возраст, триггеры, добровольность	карта безопасности
36	25.01.	2	д/ф Кристины Безделиной «Кукла Победы» (о блокадном Ленинграде) 2025	д/ф «Кукла Победы»	Конкурс киносценариев/возможность участия
37	29.01.	2			
4. Практикум «Снимаем сами» (основы сценарного дела, операторской работы и монтажа)					
Февраль - Наука и технологии					
38	01.02.	2	Музыка Б. Ш. Окуджавы в кино. Просмотр и обсуждение к/ ф «Друг мой, Колька»	к/ ф «Друг мой, Колька»	Личные мотивы
39	05.02.	2	Кино о науке	«Притягательный Завод» (12+, 2025) / «Квадрокоптер — друг человека?»	профориентационная карта
40	08.02.	2	Научное кино	Как объяснять сложное без искажения	критерии научпопа

№ п/п	дата	кол-во часов	Тема	Содержание / фильм	Продукт
41	12.02.	2	Просмотр и обсуждение к/ ф «Офицеры»	к/ ф «Офицеры»	Анализ+сравнение автор.решение
42	15.02.	2			
43	19.02.	2	Героическая комедия. Просмотр и обсуждение к/ ф «Гусарская баллада»	к/ ф «Гусарская баллада»	Оригинальный жанр
44	22.02.	2	к/ ф «В бой идут одни «старики» Режиссер Леонид Быков	к/ ф «В бой идут одни «старики» 1973 г.	обсуждение
45	26.02.	2			
Март - Учитель и наставник					
46	01.03.	2	Просмотр и обсуждение к/ ф «Книга мастеров»	к/ ф «Книга мастеров»	Мастер-герой?
47	05.03.	2	Просмотр и обсуждение к/ ф «Алые паруса»	к/ ф «Алые паруса»	Романтизм в кино и литературе.
48	12.03.	2			
49	15.03.	2	Просмотр и обсуждение к/ ф «Черная Молния»	к/ ф «Черная Молния»	Как создается кино.
50	19.03.	2	Просмотр и обсуждение к/ ф «Операция «Ы»	к/ ф «Операция «Ы»	Акцент на актерской игре
51	22.03.	2			
5. «Проектная деятельность» (создание собственных видеороликов, рецензий, тематических подборок)					
Апрель - Космос					
52	02.04.	2	Просмотр и обсуждение к/ ф «Завтра, третьего апреля»	К / ф «Завтра, третьего апреля»	Проблемы взросления.
53	05.04.	2			
54	09.04.	2	Экология и технологии	«Ситуация: Борщевик!» (12+, 2025)	фактчек + экологическая идея
55	12.04.	2			
56	16.04.	2	Просмотр и обсуждение к/ ф Москва – Кассиопея»	к/ ф «Москва – Кассиопея»	Фантастика в кино.
57	19.04.	2			
58	23.04.	2	Просмотр и обсуждение к/ ф «Поллианна»	к/ ф «Поллианна»	Эффект?
59	26.04.	2	Мультфильм по заявке. «Алеша Попович»	Мультфильм «Алеша Попович»	Современная интерпретация
60	30.04.	2			
Май - Зрительская премия					
61	03.05.	2	Просмотр и обсуждение к/ ф «Женя, Женечка и «Катюша»	к/ ф «Женя, Женечка и «Катюша»	Б. Ш. Окуджава в кино.
62	07.05.	2			
63	10.05.	2	«Судьба человека» Режиссер Сергей Бондарчук	«Судьба человека» 1959 г.	способность любить
64	14.05.	2			

№ п/п	дата	кол-во часов	Тема	Содержание / фильм	Продукт
65	17.05.	2	Музы не молчали. Просмотр и обсуждение к/ ф «Небесный тихоход»	к/ ф «Небесный тихоход»	Суть фильма
66	21.05.	2	Если завтра каникулы. Просмотр и обсуждение к/ ф «Добро пожаловать» или «Посторонним вход воспрещен»	к/ ф «Добро пожаловать» или «Посторонним вход воспрещен»	обсуждение
67		2			
68	24.05.	2	Память в действии	Проект/письмо/история семьи/музейный материал	социальный продукт
69	28.05	2 ч	Мой фильм года	Защита рецензии или мини-проекта	портфолио
70		2 ч	Финал сезона	Зрительская премия, рефлексия, план следующего года	итоговый лист
Итого:		140 ч			

2.2. Условия реализации программы

Учебное помещение соответствует санитарным нормам, расположено в здании муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Чистоозерной средней общеобразовательной школы №1, Чистоозерного района Новосибирской области.

Материально-техническое обеспечение:

- стол для преподавателя;
- стул для преподавателя;
- столы ученические;
- стулья ученические;
- сцена для выступления;
- микрофоны в количестве 2шт;
- видеопроектор;
- экран;
- зеркало (настенное);
- Инвентарь для театра: ширма, маски, парики, грим, занавес, реквизит, декорации;
- музыкальное оборудование;
- ноутбук в количестве 1 шт. с выходом в Интернет.

Информационное обеспечение:

- стенды: инструкция по охране труда, план эвакуации детей;
- методический комплекс;
- специальная литература.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования с высшим профессиональным педагогическим образованием, прошла профессиональную переподготовку («Театральное искусство»).

2.3. Формы аттестации: практические упражнения по сценической речи, пластике и работе в кадре и этюды, практические творческие задания (от

создания раскадровки до написания синопсиса короткометражного фильма), опросы и дискуссии после просмотра классики и современных картин, наблюдение за работой участников на репетициях, творческий проект: разработка и защита собственного проекта (идея ролика, сценарий короткого метра, концепция трейлера), открытый показ итоговых творческих работ, итоговое занятие с коллективным просмотром лучших работ года и обсуждением творческого роста каждого участника.

2.4. Оценочные материалы

Система оценки. Периодичность оценивания - 3 раза в год:

- «Кастинг» (Входящая аттестация): 1–2 недели учебного года.

Определяем текущий уровень участников, их интересы и точки роста.

- «Черновой монтаж» (Промежуточная аттестация): 15–16 недели.

Смотрим, что уже получается хорошо, а над какими сценами нужно ещё поработать.

- «Премьера года» (Итоговая аттестация): 35 неделя.

Демонстрация главных достижений и лучших работ клуба.

Результаты каждого участника фиксируются в электронном портфолио «Дневник режиссёра», где собираются его проекты, отзывы и творческие победы.

Описание методики. Отслеживание результатов освоения программы осуществляется на ознакомительном и базовом уровнях.

Основные формы проверки в течение года:

- викторина на знание истории кино, жанров ("Угадай фильм по кадру") и терминологии.

- чтение монолога или стихотворения на камеру, оценка органики и подачи.

- практическое задание «Я в предлагаемых обстоятельствах» - снять короткий видеоскетч на заданную эмоцию или тему.

- участие в создании коллективного проекта - короткометражного фильма, скетча или трейлера к несуществующему фильму.

- проверка заданий по конкретным темам (например, написать синопсис, сделать раскадровку, смонтировать ролик).

Форматы творческих испытаний:

- Участие в дискуссиях после просмотра классики и современного кино.

- Выполнение режиссёрских и актёрских упражнений.

- Показ самостоятельных видеоработ (скетчи, репортажи, социальные ролики).

- Участие во внутренних конкурсах сценариев, фестивалях и питчингах идей.

- Работа над созданием итогового короткометражного фильма от сценария до монтажа.

Так же в течение учебного процесса проводится текущий контроль по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие формы проверки усвоения знаний:

- Теоретическая база: владение историей кино, жанрами и профессиональной терминологией.
- Актёрское мастерство: умение работать в кадре, логика действий, эмоциональная выразительность, импровизация.
- Режиссура и съёмка: способность придумать идею, составить раскадровку и организовать съёмочный процесс.
- Монтаж и постпродакшен: базовые навыки работы в видеоредакторе, подбор музыки и цветокоррекция.
- Командная работа: умение взаимодействовать с оператором, актёрами и звукарём.
- Самостоятельность: тайм-менеджмент при работе над проектом, креативность в решении задач.

Диагностический материал

1. Качество проектов. Насколько технически и художественно хороши ваши видео, сценарии и выступления.
2. Мотивация. Горят ли у вас глаза? Приходите ли вы просто пообщаться или чтобы создать шедевр?
3. Творческая активность. Предлагаете ли свои идеи, пишете ли сценарии сами или ждёте задания?
4. Эмоциональный интеллект. Умение понять персонажа, передать нужную эмоцию зрителю и считать её в работах других.
5. Достижения. Участие и победы в конкурсах, успешные показы работ вне клуба.

Для успешного усвоения материала используются: *беседа, наглядный материал, аудио и видео материалы, проектная деятельность, просмотр фильмов, экскурсии.*

2.5. Методические материалы

При реализации программы киноклуба используются системный и комплексный подходы к медиаобразованию обучающихся через интеграцию методов анализа визуальных текстов, игровых технологий и проектной деятельности. Особое внимание уделяется личностно-ориентированному подходу, здоровьесберегающим технологиям (включая нормы работы с экраном) и развитию критического мышления.

Структура обучения киноискусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собой разделов: - «Язык кино» (основы киноведения: план, ракурс, монтаж, звук, цвет); «История отечественного и мирового кинематографа» (от братьев Люмьер до современности); «Мастерство зрителя» (анализ сюжета, работа с подтекстом, понимание режиссёрского замысла); «Практикум «Снимаем сами» (основы сценарного дела, операторской работы и монтажа); «Проектная деятельность» (создание собственных видеороликов, рецензий, тематических подборок).

Для организации занятий используется:

- Медиатека: лицензионные фильмы из школьной программы и рекомендованного списка Министерства просвещения («100 лучших фильмов»).
- Видеотека фрагментов: нарезки сцен для сравнительного анализа (например, разные экранизации одного произведения).

- Наглядные пособия: раскадровки известных режиссёров, схемы построения кадра, таблицы жанров.

- Методическая копилка: чек-листы для обсуждения фильмов, шаблоны кинокритик, глоссарий киноведческих терминов.

- Проекционное оборудование, соответствующее нормам СанПиН по размеру экрана и качеству изображения.

Занятия строятся на принципах педагогики искусства и диалога культур:

1. От эмоционального восприятия к рациональному анализу.

2. Вовлечение каждого участника в дискуссию.

3. Смена видов деятельности: просмотр → обсуждение → творчество.

4. Постепенное усложнение материала: от мультфильмов и семейного кино к артхаусу и классике.

5. Уважение к мнению каждого зрителя.

Основные формы работы:

- Коллективный просмотр с последующим обсуждением.

- Дебаты и круглые столы (например, «Проблема выбора героя»).

- Творческие лаборатории (написание мини-сценариев).

- Учебные показы (самостоятельные презентации участников о любимом фильме или режиссёре).

- Кинолектории с приглашением экспертов.

- Фестивали школьных видеоработ.

Методы формирования зрительской культуры:

- *Эвристическая беседа:* постановка проблемных вопросов перед просмотром.

- *Словесный:* рассказ об эпохе создания фильма, лекция о биографии режиссёра, работа с текстами критиков.

- *Наглядный:* демонстрация схем композиции кадра, сравнение афиш разных лет, разбор цветовой палитры фильма.

- *Практический:* выполнение упражнений «стоп-кадр» (анализ застывшего момента), написание синопсиса, съёмка этюдов на смартфон, ведение рефлексивного дневника зрителя.

Такой подход позволяет превратить школьный киноклуб из простого места просмотра видео в площадку для развития медиаграмотности, эстетического вкуса и навыков смыслового чтения сложных культурных текстов.

2.6. Рабочая программа воспитания

Приоритетным направлением является воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде. Регулярные занятия формируют духовный облик человека, его характер, жизненные ориентиры, отношения к другим людям, к родине, к природе, к труду, способствует развитию таких качеств у обучающихся, как личная инициатива, настойчивость, сила воли и высокая дисциплинированность.

Цель воспитания обучающихся: развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе традиционных российских ценностей (жизни, достоинства, прав и свобод человека, патриотизма,

гражданственности, служения Отечеству и ответственности за его судьбу, высоких нравственных идеалов, крепкой семьи, созидательного труда, приоритета духовного над материальным, гуманизма, милосердия, справедливости, коллективизма, взаимопомощи и взаимоуважения, исторической памяти и преемственности поколений, единства народов России), а также принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Задачи:

- усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);

приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний;

Личностные результаты освоения обучающимися образовательных программ включают:

осознание российской гражданской идентичности;
сформированность ценностей самостоятельности и инициативы;
готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению;
наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности;

сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

Формы и виды содержания деятельности

Блок «ключевые дела объединения»

Это традиционные дела объединения, в которых принимает участие большая часть обучающихся, и которые обязательно планируются, готовятся и проводятся, а также анализируются совместно педагогом и детьми. Это мероприятия, предполагающие совместную продуктивно-творческую деятельность, направленную на формирование доверительных отношений между обучающимися, традиций коллектива и установление партнерства между старшими и младшими участниками объединения.

На уровне объединения:

- тематические праздники,
- семейные конкурсы,
- Церемония награждения по итогам года за активное участие в жизни объединения.

За пределами объединения:

- Экскурсии, Участие в различных конкурсах.

На индивидуальном уровне:

- Вовлечение по возможности каждого ребенка в ключевые дела объединения;

- Индивидуальная помощь ребенку (при необходимости) в освоении навыков подготовки;
- При необходимости коррекция поведения ребенка через частные беседы с ним, через включение его в совместную работу с другими детьми, которые могли бы стать хорошим примером для ребенка.

Блок «Образовательное занятие»

Реализация педагогом воспитательного потенциала занятия предполагает:

- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- формирование навыков по этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение практическим умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему краю.

Блок «Работа с родителями»

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания в рамках следующих форм:

- организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации), в том числе в формате онлайн;
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность творческого объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей, тематических мероприятий, походов в течение года);
- публикация информационных (просветительских) статей для родителей по вопросам воспитания детей в группе творческого объединения в социальной сети «ВКонтакте».

Планируемые результаты:

Бережное отношение к родному краю, формирование навыков самодисциплины, воспитание характера, взаимопомощь, взаимовыручка. Умение работать в коллективе. Активное включение обучающихся в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания. Проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях. Проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей

2.6. Рабочая программа воспитания

Приоритетным направлением является воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде. Регулярные занятия формируют духовный

облик человека, его характер, жизненные ориентиры, отношения к другим людям, к родине, к природе, к труду, способствует развитию таких качеств у обучающихся, как личная инициатива, настойчивость, сила воли и высокая дисциплинированность.

Цель воспитания обучающихся: развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе традиционных российских ценностей (жизни, достоинства, прав и свобод человека, патриотизма, гражданственности, служения Отечеству и ответственности за его судьбу, высоких нравственных идеалов, крепкой семьи, созидательного труда, приоритета духовного над материальным, гуманизма, милосердия, справедливости, коллективизма, взаимопомощи и взаимоуважения, исторической памяти и преемственности поколений, единства народов России), а также принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Задачи:

- усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);

приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний;

Личностные результаты освоения обучающимися образовательных программ включают:

- осознание российской гражданской идентичности;
- сформированность ценностей самостоятельности и инициативы;
- готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению;
- наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности;
- сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

Формы и виды содержания деятельности

Блок «ключевые дела объединения»

Это традиционные дела объединения, в которых принимает участие большая часть обучающихся, и которые обязательно планируются, готовятся и проводятся, а также анализируются совместно педагогом и детьми. Это мероприятия, предполагающие совместную продуктивно-творческую деятельность, направленную на формирование доверительных отношений между обучающимися, традиций коллектива и установление партнерства между старшими и младшими участниками объединения.

На уровне объединения:

- тематические праздники,
- семейные конкурсы,
- Церемония награждения по итогам года за активное участие в жизни

объединения.

За пределами объединения:

- Экскурсии, Участие в различных конкурсах.

На индивидуальном уровне:

- Вовлечение по возможности каждого ребенка в ключевые дела объединения;
- Индивидуальная помощь ребенку (при необходимости) в освоении навыков подготовки;
- При необходимости коррекция поведения ребенка через частные беседы с ним, через включение его в совместную работу с другими детьми, которые могли бы стать хорошим примером для ребенка.

Блок «Образовательное занятие»

Реализация педагогом воспитательного потенциала занятия предполагает:

- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- формирование навыков по этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение практическим умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему краю.

Блок «Работа с родителями»

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания в рамках следующих форм:

- организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации), в том числе в формате онлайн;
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность творческого объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей, тематических мероприятий, походов в течение года);
- публикация информационных (просветительских) статей для родителей по вопросам воспитания детей в группе творческого объединения в социальной сети «ВКонтакте».

Планируемые результаты:

Бережное отношение к родному краю, формирование навыков самодисциплины, воспитание характера, взаимопомощь, взаимовыручка. Умение работать в коллективе. Активное включение обучающихся в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания. Проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и

условиях. Проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей

Список используемой литературы

2.6.1. Нормативные документы

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
3. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.06.2014 №41).
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008).
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.
7. Программа реализуется в рамках национального проекта «Образование» и входящих в него федеральных проектов «Современная школа» и «Успех каждого ребенка».
8. Учебный план МБОУ Чистоозерная СОШ №1.

2.6.2. Литература для педагога

1. Баранов О.А. Школьные киноклубы и их роль в кинематографическом воспитании старшеклассников: Дис. канд. искусств. - М., 1968. – 238 с.
2. Баранов О.А. Экран становится другом. - М.: Просвещение, 1979. – 96 с.
3. Вайсфельд И.В. Эволюция экрана, эволюция восприятия //Специалист. - 1993. - № 5
4. Одинцова С.М. Диалог литературы и киноискусства в учебном процессе//Проблемы кинообразования в вузе и в школе /Под ред. С.М.Одинцовой. - Курган: Изд-во Курган.гос. ун-та, 1997.- С. 50-60.
5. Спичкин А.В. Содержание медиаобразования: предметный и аспектный подходы //Наука и образование Зауралья. - 1999. - № 3-4. - С. 121-124.
6. Усов Ю.Н. Кинообразование как средство эстетического воспитания

2.6.3. Литература для обучающихся:

1. Баранов О.А. Экран становится другом. — М.: Просвещение, 1979. — 96 с.
2. Зоркая Н.М. История советского кино. - СПб.: Алетейя, 2005. - 544 с.

3. Садуль Ж. История киноискусства. От его зарождения до наших дней. - М.: Иностранная литература, 1957. - 464 с.
4. Разлогов К.Э. Планета кино. - М.: ЭКСМО, 2015. - 408 с.
5. Рапков В.И., Пекелис В.Д. Азбука кинолюбителя. - М.: Профиздат, 1964.- 432 с.
6. Фёдоров А.В. Трудно быть молодым: кино и школа. — М.: Киноцентр, 1989.

2.6.4. Литература для родителей

1. Баженова Л.М. В мире экранных искусств: Книга для учителей начальных классов, воспитателей, родителей. - М.: Изд-во ВИПК, ВИКИНГ, Ассоциация деятелей кинообразования, 1992. — 71 с.
2. Фёдоров А.В. Медиаобразование: история, теория и методика. - Ростов-на-Дону, 2001.
3. Усов Ю.Н. Кинообразование как средство эстетического воспитания и художественного развития школьников: Дис. ... д-ра пед. наук. — М., 1989.- 362 с.

2.6.5. Интернет-источники:

1. **Обновлённые рекомендации Минпросвещения:** https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2026/03/prilozhenie_%E2%84%96_9_pismo_v_subekty_rf_o_kinematografe.pdf
2. **Официальная подборка на Культура.РФ:** <https://www.culture.ru/live/cinema/movies?sort=-views>
3. **Каталог Ноль Плюс:** <https://zeroplus.tv/movie>
4. **Киноуроки:** <https://kinouroki.org/>