

муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Чистоозерная средняя общеобразовательная школа № 1
Чистоозерного района Новосибирской области

Рассмотрена и одобрена
на заседании
педагогического совета
МБОУ ЧСОШ № 1
протокол № 1__
от «31»_августа 2026 г.

«Утверждаю»

Приказ № 66_

от « 01» 09. 2026 год

Директор МБОУ ЧСОШ № 1
Спеченко О.В.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Закулисье»

Уровень: разноуровневая

Возраст детей 14-18 лет

Срок реализации: 1 год

Автор:

Мартыненко Анна Сергеевна,
советник директора по воспитанию,
учитель первой квалификационной
категории

р.п. Чистоозерное

2026 год

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

1.1.1 Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Закулисье» имеет художественную направленность. Программа позволяет на практике познакомиться с основными принципами, на которые опирается современное актерское дело. Воспитываются нравственные и духовные нормы русского народа, эстетический вкус, наблюдательность, эмпатия, уверенность в своих силах, уважение к труду.

Эти качества необходимы гражданину России, пригодятся в любой профессии и в жизненных ситуациях. Обучающимся будет полезно уметь убеждать, быть интересным собеседником. Разработана с учётом примерных требований к программам дополнительного образования.

Программа нацелена на оптимальное общее развитие каждого учащегося в соответствии с ФГОС ООО, в котором значительное внимание уделяется организации внеурочного времени детей. Программа опирается на базовые системы Станиславского К.С.

1.1.2. Актуальность программы

Театральное творчество является составной частью общекультурного направления внеурочной деятельности в образовании. Оно наряду с другим искусством готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетического художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности.

Театральное творчество способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов».

Театральная деятельность направлена на изучение (самоизучение) индивидуальности отдельно взятого ученика, его эмоциональных и интеллектуальных особенностей, своеобразных проявлений физической культуры, модели поведения в социуме и ролевых установок.

1.1.3. Отличительные особенности

Отличительной особенностью данной общеразвивающей программы заключается в том, что она разработана для детей из поселковой местности с учетом разновозрастных групп, учебный план составлен таким образом, чтобы каждый ребенок смог реализовать себя в проектной деятельности и приобщиться к общему коллективному творческому делу, получить основные навыки актерского мастерства, пройти профессиональные пробы профессии - актер.

1.1.4. Новизна

Новизна образовательной программы «Закулисье» заключается в переосмыслении классического театрального искусства в современном мире. Кроме того, обучение по программе остается дифференцированным, позволяет выстроить индивидуальный маршрут каждого конкретного ребенка.

1.1.5. Адресат программы

Программа адресована учащимся в возрасте от 14 до 18 лет. В этом возрасте детям свойственно реагировать остро на какие – либо ситуации критического характера, например, потеря авторитета, оценка их личных качеств, достоинства, родителей, друзей. Подростков отличает то, что они открывают для себя свой внутренний мир и определяют его содержание. Содержание внутреннего мира подростка напрямую связано с тем будущим, к которому он себя готовит.

Формирование учебных групп осуществляется на добровольно основе, без специального отбора.

1.1.6. Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения. Учебный год 35 недель. Количество запланированных учебных часов – 140.

1.1.7. Уровень освоения

Уровень освоения соответствует ознакомительному и базовому.

Ознакомительный уровень предполагает первоначальное знакомство с предметом «Театр», сценическое искусство, формирует интерес к данным видам деятельности, приобретение первоначального опыта деятельности по предмету.

Базовый уровень предполагает практическое овладение выразительным языком актерского дела и сценического действия.

1.1.8. Формы обучения

Форма обучения – очная.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно - иллюстративный, частично-поисковый, проблемно-поисковый, создание эмоционально-нравственных ситуаций, дискуссионный, выступление с театральными постановками, творческая мастерская.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы обучения: занятие-беседа, занятие-диалог, занятие – размышления над просмотренным, игра и т.п., итоговое занятие – постановка мини – спектакля, анализ.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально групповая, групповая.

Педагогические технологии: индивидуального обучения, группового обучения, проблемного обучения, игровой деятельности, коллективной творческой деятельности.

1.1.9. Особенности организации образовательной деятельности

Образовательный процесс организован по принципу «концентрических кругов». Занятия по каждому разделу представляют самостоятельные звенья общей цепи. Однако, познакомившись с основными темами программы учебного года, обучающиеся возвращаются к их проработке в середине и в конце учебного года. Аналогично, начав изучать основные элементы актерского мастерства (внимание, воображение, речь, пластика, общение и взаимодействие) в темах всего учебного года, обучающиеся возвращаются к их детальной проработке и закреплению.

1.1.10. Режим занятий

Программа реализуется в течение всего учебного года, включая каникулярное время. Занятия проводятся 2 раза в неделю, 2 академических часа. Продолжительность занятия – 90 минут.

1.1. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи:

Личностные

- Знакомство с историей зарождения театрального искусства;
- Оказание помощи в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности;
- Развитие познавательных интересов: внимания, воображения, памяти, образного и логического мышления.

Метапредметными задачами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- Умение составлять план действий: определять и формулировать цель деятельности, выбирать из предложенных и искать самостоятельные средства достижения цели, выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат;
- Осуществить действия по реализации плана: сверять свои действия с целью и исправлять ошибки самостоятельно;
- Соотнести результат своей деятельности с целью и оценить его: в ходе постановки мини – спектакля давать оценку его результатам;

Познавательные УУД:

- Способствовать развитию творческих и организаторских способностей;
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления;
- Приобщать к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.

Коммуникативные УУД:

- Доносить свою позицию до других, владея приемами монологической и диалогической речи, отстаивать свою точку зрения, приводить аргументы, подтверждая их фактами;

- Обеспечивать приобретение первоначального опыта, осуществления совместной продуктивной деятельности;
- Сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- Формировать собственное мнение и позиции, учитывая разные интересы и обосновывая собственную позицию;
- Развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, образное и логическое мышление;
- Побуждать работать в коллективе, основываясь на взаимопомощи, взаимоподдержке.

Предметные:

- Самостоятельно выбирать художественные средства выразительности для осуществления творческой деятельности;
- Решать художественные задачи с опорой на приобретённые знания об элементах актерского мастерства и психофизической техники индивидуальности;
- Осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- Адекватно воспринимать оценку своих работ;
- Создавать художественные образы посредством различных средств театральной выразительности;
- Вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок;
- Развивать познавательный интерес и уверенность в качественном освоении знаний, умений и навыков в области театрального искусства;
- Формировать адекватную оценку окружающих, самооценки, уверенность в себе;
- Обучать практическим навыкам художественно – творческой деятельности, пониманию связи художественно – образных задач с идеей и замыслом;
- Применять умения и навыки полученные знания для решения практических задач повседневной жизни, обеспечение безопасности своей жизни, рационального природопользования и охраны окружающей среды.

1.2. Содержание программы

1.3.1. Учебный план группы

№ п/ п	Наименование базовых тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Входная диагностика Тесты по ТБ
2	Основы актерского мастерства	22	12	10	Игра, этюдные показы, проект, викторина, тест

3	Техника и культура речи	26	6	20	Контрольное упражнение, практическое задание, наблюдение
4	Творческий тренинг	26	2	24	Контрольное упражнение, практическое задание, наблюдение, тест
5	Актерское мастерство	30	5	25	Практическое задание, творческое задание, наблюдение
6	Работа над постановкой	32	10	20	Показ, коллективно – творческая работа
7	Итоговое занятие	4	-	4	Постановка мини - спектакля
ИТОГО		140	36	104	

1.3.2. Содержание изучаемого курса

Раздел № 1 Вводное занятие (2ч)

Теория:

Знакомство с коллективом. Инструктаж по ТБ

Практика:

Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком». Выявление уровня и объема знаний о театре. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям, к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел № 2 Основы актерского мастерства (22 ч)

2.1. Зарождение искусства (2 ч)

Теория:

Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма.

Практика:

Игра «Путешествие на машине времени»

2.2. Театр как вид искусства (5 ч)

Теория:

Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный театр.

2.3. Театр Древней Греции (5 ч)

Теория: Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

2.4. Русский народный театр (5 ч)

Теория: Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».

Практика: Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

2.5. Театр и зритель (2 ч)

Теория: Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки. Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

Практика:

Театральная гостиная. Просмотр записи спектакля (детский спектакль)

2.6. Театральное закулирье (3 ч)

Теория: Театр – здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре». Театральные термины: Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Грумер.

Практика: Творческая мастерская «Мы – художники»

Раздел № 3 Техника и культура речи (26 ч)

3.1. Дыхание и его тренировка (2 ч)

Теория:

Дыхание. Структура голоса. Характеристика голоса. Высота тона. Громкость. Слышимость, Тембр, Экспрессия. Тон. Гнусавость.

Практика:

Выполнение упражнений на развитие правильного дыхания.

3.2. Работа над голосом (2 ч)

Теория:

Забота о голосе. Этапы работы над голосом. Резонаторные системы: верхняя и нижняя. Техника вибрационного режима.

Практика: Упражнения на расслабление мышц. Вибрационный массаж. Упражнения на пробуждение резонаторов.

3.3. Дикция (2 ч)

Теория:

Дикция – непереносимое условие хорошей речи. Работа органов ротовой полости.

Практика: Упражнения для тренировки органов артикуляции. Упражнения для формирования отчетливой и четкой дикции, тренировки дыхания и голоса.

3.4. Орфоэпия (2 ч)

Теория:

Образцовые правила русского литературного произношения. Сценическое

произношение и его особенности.

Практика: Тренировка произношения гласных звуков. Работа с таблицей гласных звуков И-Э-А-О-У-Ы.

3.5. Правила выделения логических ударений (2 ч)

Теория:

Работа над текстом. Правила выделения логических ударений.

Практика: Упражнения на расстановку логических ударений. Чтение текстов.

Раздел № 4 Творческий тренинг (26 ч)

4.1. Пластический тренинг (4 ч)

Теория: Пластическая выразительность.

Практика: Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

4.2. Пластический образ персонажа (4 ч)

Практика:

Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

Раздел № 5 Актерское мастерство (30 ч)

5.1. Организация внимания, воображения, памяти (6 ч)

Теория:

Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Практика:

Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

5.2. Сценическое действие (6 ч)

Теория:

Действие – язык театрального искусства. Целенаправленность действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. Театральные термины: «действие», «событие», «этюд», «пристройка», «вес», «оценка».

Практика: Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

5.3. Творческая мастерская (4 ч)

Практика:

Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизитов, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

Раздел № 6 Работа над постановкой (30 ч)

6.1. Выбор пьесы (2ч)

Практика:

Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы.

6.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд (4 ч)

Практика: Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

6.3. Анализ пьесы по событиям (4ч)

Практика: Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

6.4. Творческий тренинг (4ч)

Практика: Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.

6.5. Выразительность речи, мимики, жестов (4ч)

Практика: Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

6.6. Изготовление реквизита, декораций (6 ч)

Практика: Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

6.7. Прогонные и генеральные репетиции (6ч)

Практика: Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

6.8. Показ спектакля (2ч)

Практика: Премьера. Показ спектакля зрителю. Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Ведение странички сообщества в социальной сети ВКонтакте.

Раздел № 7. Итоговое занятие (4 ч)

Практика: Подведение итогов обучения. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания: викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Чтецкий отрывок наизусть. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

1.3. Планируемые результаты

В результате реализации программы обучающиеся **должны знать:**

- историю возникновения театрального искусства;
- основные театральные термины;
- известных русских актеров;
- как работать над речевыми характеристиками голоса: правильное дыхание, артикуляция и сила;
- как работать над мышечной свободой, пластикой и фантазией;
- знать, как формируются нравственные качества личности;

-технологии организации и проведения учебно-исследовательской и проектировочной деятельности;

- этапы реализации учебно-исследовательского проекта;

- современные профессии работников театра;

-правила техники безопасности при работе с оформлением декораций.

В результате реализации программы, обучающиеся **должны уметь:**

- применять профессиональные театральные термины;

- улучшать познавательные процессы: внимание, память, воображение, образное и логическое мышление;

- выбирать оптимальные методы исследования;

- фиксировать результаты исследований и представлять их с помощью таблиц, графиков, рисунков, диаграмм;

- отбирать и подготавливать произведения для прочтения наизусть и представлять их перед другими обучающимися;

- работать над мышечной свободой, пластикой и фантазией;

- совершенствовать творческие и организаторские способности;

- развивать познавательный интерес и самостоятельное мышление;

- приобщаться к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;

- давать адекватную оценку окружающим, самому себе, приобретут уверенность;

- будут уверенно чувствовать себя в коллективе, помогать друг другу;

- проводить учебно-исследовательскую деятельность в условиях в соответствии с правилами безопасности;

- самостоятельно принимать решения, нести за них ответственность.

Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1. Вводное занятие						2	1	1	
1.	сентябрь	2	15.30 - 17.00	Занятие-сообщение, игра, практическое задание, беседа	Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности.		1	1	Входная диагностика – викторина, игра
2. Основы актерского мастерства						22	12	10	викторина, промежуточный контроль – тест, этюдный показ, защита проекта
2.	сентябрь	4	15.30 - 17.00	Проектная работа, игра, этюдные показы, практическое задание, беседа, лекция, показ	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург		2		
3.	сентябрь	9	15.30 - 17.00		История создания школьного театра, традиции, знакомство, фотографии летописи школьного театра, видеосюжеты, планы.			2	
4.	сентябрь	11	15.30 - 17.00		Театральное искусство России. Виды театров.		2		
5.	сентябрь	16	15.30 - 17.00		Театральные профессии. Выдающиеся актеры.		2		
6.	сентябрь	18	15.30 - 17.00		Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.			2	
7.	сентябрь	23	15.30 - 17.00		Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.			2	
8.	сентябрь	25	15.30 - 17.00		Тренинг творческой Психотехники актера.		2		

9.	сентябрь	30	15.30 - 17.00		Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека.		2	
10.	октябрь	2	15.30 - 17.00		Сценические этюды: одиночные и парные			2
11.	октябрь	7	15.30 - 17.00		«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.		2	
12.	октябрь	9	15.30 - 17.00		Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия.			2
3. Техника и культура речи						26	6	20
13.	октябрь	14	15.30 - 17.00	Проектная работа, игра, этюдные показы, практическое задание, беседа, лекция, показ	Работа актера над образом. Логика действия; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).			2
14.	октябрь	16	15.30 - 17.00		Тренинг по сценической речи			2
15.	октябрь	21	15.30 - 17.00		Овладение техникой сценического общения партнеров		2	
16.	октябрь	23	15.30 - 17.00		Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).		1	1
17.	октябрь	28	15.30 - 17.00		Словесные игры. Пластические импровизации.		1	1
18.	октябрь	30	15.30 - 17.00		Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое		2	

					оформление.				
19.	ноябрь	11	15.30 - 17.00		Создание декоративно-художественного оформления.			2	
20.	ноябрь	13	15.30 - 17.00		Форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.			2	
21.	ноябрь	18	15.30 - 17.00		Развиваем актерское мастерство. Репетиции.			2	
22.	ноябрь	20	15.30 - 17.00					2	
23.	ноябрь	25	15.30 - 17.00					2	
24.	ноябрь	27	15.30 - 17.00					2	
25.	декабрь	2	15.30 - 17.00				2		
4. Творческий тренинг						26	2	24	
26.	декабрь	4	15.30 - 17.00	Проектная работа, игра, этюдные показы, практическое задание, беседа, лекция, показ	Физический тренинг. Движение с различными предметами		1	1	
27.	декабрь	9	15.30 - 17.00		Творческий тренинг			2	
28.	декабрь	11	15.30 - 17.00				4		
29.	декабрь	16	15.30 - 17.00						
30.	декабрь	18	15.30 - 17.00		Пластический образ персонажа			2	
31.	декабрь	23	15.30 - 17.00		Внимание. Воображение. Ритм. Пластика.			2	
32.	декабрь	25	15.30 - 17.00		Музыка и движение			2	

33.	декабрь	30	15.30 - 17.00		Мышечное внимание в статике и динамике. Импульсы движения. Координация движений.			4	
34.	январь	12	15.30 - 17.00		Событие, задача, простое действие			2	
35.	январь	15	15.30 - 17.00		Предлагаемые обстоятельства. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением			2	
36.	январь	19	15.30 - 17.00		Логика и последовательность, беспредметная деятельность			2	
37.	январь	22	15.30 - 17.00		Желание, задача, действие			2	
38.	январь	26	15.30 - 17.00						
5. Актерское мастерство						30	5	25	
39.	январь	29	15.30 - 17.00	Проектная работа, игра, этюдные показы, практическое задание, беседа, лекция, показ	Внутренняя пристройка. Темп-ритм			2	викторина, промежуточный контроль –тест, этюдный показ, защита проекта, участие в конкурсе чтецов, в конкурсе танцев
40.	февраль	2	15.30 - 17.00				1	1	
41.	февраль	5	15.30 - 17.00		Режиссерское мастерство.			2	
42.	февраль	9	15.30 - 17.00		Голос – главный инструмент актёра.		2		
43.	февраль	12	15.30 - 17.00		Создание правдивого образа.		2		
44.	февраль	16	15.30 - 17.00		Роли: главная и второго плана		2		
45.	февраль	19	15.30 - 17.00		11 способов словесного действия.		2		
46.	февраль	23	15.30 - 17.00		Подготовка к конкурсу чтецов		1	1	
47.	февраль	26	15.30 - 17.00		Выступление на сцене			2	

48.	март	2	15.30 - 17.00		Работа над сценарием.			2	
49.	март	5	15.30 - 17.00		Распределение ролей и обязанностей.			2	
50.	март	9	15.30 - 17.00		Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит.			2	
51.	март	12	15.30 - 17.00		Особенности написания сценария.			2	
52.	март	16	15.30 - 17.00		Конкурсно-игровая программа.			2	
53.	март	19	15.30 - 17.00		Творческий проект.		1	1	
6. Работа над постановкой						30	10	20	
54.	апрель	2	15.30 - 17.00	Проектная работа, игра, этюдные показы, практическое задание, беседа, лекция, показ	Выбор постановки.		2		Итоговая – коллективная творческая работа.
55.	апрель	6	15.30 - 17.00		Анализ сюжетной линии.		2		
56.	апрель	9	15.30 - 17.00		«Роман жизни героя».		2		
57.	апрель	13	15.30 - 17.00		Основная идея пьесы.			2	
58.	апрель	16	15.30 - 17.00		Основной конфликт.			2	
59.	апрель	20	15.30 - 17.00		Анализ пьесы по событиям.		2		
60.	апрель	23	15.30 - 17.00		Определение мотивов поведения, целей героев.		2		
61.	апрель	27	15.30 - 17.00		Творческие пробы. Показ и обсуждение.			2	
62.	апрель	30	15.30 - 17.00		Многообразие выразительных средств в театре			2	
63.	май	4	15.30 - 17.00		Театральные профессии,			4	

64.	май	7	15.30 - 17.00		театральный билет и афиша				Постановка мини – спектакля. Анализ выступления
65.	май	11	15.30 - 17.00		Просмотр спектаклей			4	
66.	май	14	15.30 - 17.00						
67.	май	18	15.30 - 17.00		Импровизация - творчество и фантазия			2	
68.	май	21	15.30 - 17.00		Темпо – ритм в эпизоде			2	
7. Итоговое занятие						4	-	4	
69.	май	25	15.30 - 17.00	Игра, этюдные показы, практическое задание	Итоги нашего содружества: чему мы научились за год, что узнали, было ли интересно.			2	
70.	май	28	15.30 - 17.00		Анализ работы коллектива. Награждение.			2	
ИТОГО						140	28	42	

2.2. Условия реализации программы

Учебное помещение соответствует санитарным нормам, расположено в здании муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Чистоозерной средней общеобразовательной школы №1, Чистоозерного района Новосибирской области.

Материально-техническое обеспечение:

- стол для преподавателя;
- стул для преподавателя;
- столы ученические;
- стулья ученические;
- сцена для выступления;
- микрофоны в количестве 2шт;
- видеопроектор;
- экран;
- зеркало (настенное);
- Инвентарь для театра: ширма, маски, парики, грим, занавес, реквизит, декорации;
- музыкальное оборудование;
- ноутбук в количестве 1 шт. с выходом в Интернет.

Информационное обеспечение:

- стенды: инструкция по охране труда, план эвакуации детей;

- методический комплекс;
- специальная литература.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования со средним профессиональным педагогическим образованием, прошла профессиональную переподготовку («Театральное искусство»).

2.3. Формы аттестации: опрос, контрольное упражнение, практическое задание, творческое задание, педагогическое наблюдение, показ, итоговое занятие.

2.4. Оценочные материалы

Система оценки. Периодичность оценивания - 3 раза в год:

- входящая аттестация 1–2 недели учебного года;
- промежуточная аттестация 15–16 недели учебного года;
- аттестация по итогам учебного года 35 недель.

Результаты обучения каждого обучающегося фиксируются в документе «Мониторинг результативности обучения по программе «Школьный театр». Фиксация осуществляется в электронном виде.

Описание методики.

Отслеживание результатов освоения программы осуществляется на ознакомительном и базовом уровнях.

В течение всего года обучения – викторина (уровень и объем знаний о театре), тест на знание специальной терминологии, основ театральной культуры, чтение наизусть стихотворения, показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах», участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

Так же в течение учебного процесса проводится **текущий** контроль по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие *формы проверки усвоения знаний*:

- Участие в дискуссии.
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов.
- Показ самостоятельных работ.
- Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.
- Работа над созданием спектакля.

Критерии усвоения образовательной программы:

- Владение теоретическими знаниями и специальной терминологией.
- Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).
- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский).
- Активность участия в творческих проектах и разработках.
- Креативность в выполнении творческих заданий.
- Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.
- Умение организовать свое время и деятельность.

Диагностический материал

Диагностика результативности воспитательного образовательного процесса по программе «Школьный театр» выделяются в качестве основных пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Критерии оценки.

Параметр	Критерий	Уровень		
		Высокий - 3 балла	средний - 2 балла	Низкий - 1 балл
Качество знаний и умений и навыков	Проверочные задания	Выполняет успешно	Выполняет с разной степенью	Не выполняет
Особенности и мотивации к занятиям	Устойчивая мотивация, связанная с выбором будущей профессии. Ведущие мотивы: познавательный процесс к общению, умение добиться высоких результатов	Добивается высоких результатов	Проявляет познавательный интерес	Не проявляет интерес к профессиональной деятельности
Творческая активность	Инициатива в творчестве	Инициативу проявляет постоянно и способен оценить и выполнить их.	Проявляет инициативу, но часто не способен оценить их и выполнить.	Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет
Эмоционально-художественная настроенность	Эмоции и потребность в выполнении произведений искусства	Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.	Замечает разные эмоциональные состояния, пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.	Подавленный, напряженный, бедные и мало выразительные мимики, жесты, голос.

Достижения	Участие в творческих делах, результативность	Активное участие в делах. Наличие высоких результатов	Участие в мероприятиях, но без результатов	Пассивное участие в творческих делах
------------	--	---	--	--------------------------------------

Параметры оценивая результативности.

- 1 балл – низкий уровень
- 2 балла – средний уровень
- 3 балла – высокий уровень

Для успешного усвоения материала используются: *беседа, наглядный материал, аудио и видео материалы, проектная деятельность, посещение спектаклей, экскурсии.*

2.5. Методические материалы

При реализации программы используются системный и комплексный подходы к театральному образованию обучающихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной деятельности.

Структура обучения театральному искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собой разделов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над постановкой».

Используются следующие методические материалы:

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.
- Видеотека: записи спектаклей.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Обучающиеся принимают участие в детских театральных фестивалях, мероприятиях школы.

Формы и методы организации занятий:

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех обучающихся.
3. Смена типа и ритма работы.
4. От простого к сложному.
5. Индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

Формы проведения занятий: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия, проектная деятельность.

В процессе обучения используются следующие методы:

Методы формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

Словесный - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.

Наглядный - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д.

Практический - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

2.6. Рабочая программа воспитания

Приоритетным направлением является воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде. Регулярные занятия формируют духовный облик человека, его характер, жизненные ориентиры, отношения к другим людям, к родине, к природе, к труду, способствует развитию таких качеств у обучающихся, как личная инициатива, настойчивость, сила воли и высокая дисциплинированность.

Цель воспитания обучающихся: развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе традиционных российских ценностей (жизни, достоинства, прав и свобод человека, патриотизма, гражданственности, служения Отечеству и ответственности за его судьбу, высоких нравственных идеалов, крепкой семьи, созидательного труда, приоритета духовного над материальным, гуманизма, милосердия, справедливости, коллективизма, взаимопомощи и взаимоуважения, исторической памяти и преемственности поколений, единства народов России), а также принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Задачи:

- усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);

приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний;

Личностные результаты освоения обучающимися образовательных программ включают:

осознание российской гражданской идентичности;
сформированность ценностей самостоятельности и инициативы;
готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению;

наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности;

сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

Формы и виды содержания деятельности

Блок «ключевые дела объединения»

Это традиционные дела объединения, в которых принимает участие большая часть обучающихся, и которые обязательно планируются, готовятся и проводятся, а также анализируются совместно педагогом и детьми. Это мероприятия, предполагающие совместную продуктивно-творческую деятельность, направленную на формирование доверительных отношений между обучающимися, традиций коллектива и установление партнерства между старшими и младшими участниками объединения.

На уровне объединения:

- тематические праздники,
- семейные конкурсы,
- Церемония награждения по итогам года за активное участие в жизни объединения.

За пределами объединения:

- Экскурсии, Участие в различных конкурсах.

На индивидуальном уровне:

- Вовлечение по возможности каждого ребенка в ключевые дела объединения;
- Индивидуальная помощь ребенку (при необходимости) в освоении навыков подготовки;
- При необходимости коррекция поведения ребенка через частные беседы с ним, через включение его в совместную работу с другими детьми, которые могли бы стать хорошим примером для ребенка.

Блок «Образовательное занятие»

Реализация педагогом воспитательного потенциала занятия предполагает:

- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- формирование навыков по этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение практическим умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему краю.

Блок «Работа с родителями»

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания в рамках следующих форм:

- организация системы индивидуальной и коллективной работы с

родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации), в том числе в формате онлайн;

- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность творческого объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей, тематических мероприятий, походов в течение года);
- публикация информационных (просветительских) статей для родителей по вопросам воспитания детей в группе творческого объединения в социальной сети «ВКонтакте».

Планируемые результаты:

Бережное отношение к родному краю, формирование навыков самодисциплины, воспитание характера, взаимопомощь, взаимовыручка. Умение работать в коллективе. Активное включение обучающихся в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания. Проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях. Проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.

1.6. Список используемой литературы

2.6.1. Нормативные документы

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
3. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.06.2014 №41).
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008).
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.
7. Программа реализуется в рамках национального проекта «Образование» и входящих в него федеральных проектов «Современная школа» и «Успех каждого ребенка».
8. Учебный план МБОУ Чистоозерная СОШ №1.

2.6.2. Литература для педагога

1. Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отдние, 2010. - 238 с.
2. Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: НТ Пресс, 2007. - 432 с.
3. Благоев, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благоев - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187 с.
4. Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. - N 2. - С. 52-55 Беседа о том, чем должна быть современная сценография - дизайнерам или содержательным элементом спектакля.
5. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.
6. Бобылева А.Л. Хозяин спектакля. Режиссерское искусство на рубеже 19-20 веков. – М.: Эдиториал УРСС, 2000. – 168 с.
7. Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое

время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. – 272с.

8. Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с.: ил. - (Школа сценического мастерства).

9. Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство ,2013. - 400 с.

10. Дюпре Вероника. Как стать актером / Дюпре В. – Ростов/Д.: Феникс, 2007, -192 с. – (Золотой фонд).

11. Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с.

12. Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014. - 96с.

13. Латышев, В.В. Очерк греческих древностей / В.В. Латышев - СПб.: Алетейя. Богослужбные и сценические древности, 2007 - 317 с.

14. Марк Рехельс. Режиссер – автор спектакля./Этюды о режиссуре. – Изд. «Искусство» Ленинградское отделение, 1969. – 231 с.

15. Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева.- М.: Линка - ПРЕСС, 2012. - 240с.

16. Никитина А. Б. Театр, где играют Учащиеся [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288с.

17. Пауэлл М. Актерское мастерство для начинающих / Майкл Пауэлл; (пер. с англ. И. Наумовой). М.: Эксмо, 2011.– 256 с.: ил. – (Самоучители).

18. Полищук В. Библия актерского мастерства. Уникальное собрание актерских тренингов по методикам величайших режиссеров / Вера Полищук, Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2014.- 791 с.

19. Рыжова В.Ф. Рождается спектакль... : Метод. Пособие. – М.: Искусство, 1981. – 127 с. – (Самодеят. театр. Репертуар и методика).

20. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012. - 208с

2.6.3. Литература для обучающихся:

1 Алексеева, А. Колокольчик [Текст] / А. Алексеева . – Москва : Малыш, 1988. – 32 с., ил.- (Страницы истории нашей родины)

2 Булгаков, М. Жизнь господина де Мольера, Театральный роман [Текст] / М. Булгаков . – Ленинград : Детская литература, 1999. – 367с., илл.- (Школьная библиотека)

3 Дурова, Н. Мой дом на колёсах [Текст] / Н. Дурова . – Москва : Детская литература , 2007 – 240 с., ил.- (Школьная библиотека)

4 Коллоди, К. Приключения Пинокио [Текст] / К.Коллоди. – Сыктывкар : Коми книжное издательство, 1991. – 96 с., ил.

5 Могилевская, С. Крепостные королевны [Текст] / С. Могилевская. – Москва : Детская литература, 1966. – 176 с., илл.

6 Паустовский, К. Растрёпанный воробей [Текст] / К. Паустовский . – Москва : Детская литература, 1981. – 95 с.

7 Янссон, Т. Опасное лето [Текст] / Т. Янссон // Янссон Т. В счастливой долине муи—тролей [Текст] : сказки / Т. Янссон – Минск : Юнацтва, 1993. - С.128 – 225, илл

2.6.4. Литература для родителей

1. Венгер, Л.А., Мухина В.С. Психология. [Текст] - М., 2016. - 483 с.
2. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] - М., 2015.
9. Ключева, Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. [Текст] - Ярославль: Академия развития, 2011. - 240 с.
10. Неменова, Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 1. - С.19.
11. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика. - М.: Педагогика, 2008. - 28 с.
12. Рогов, Е.И. Психология человека. - М.: Азбука психологии, 2009. - 320 с.

Ветлугиной. - М.: Педагогика, 2012. - 99 с.

Эльконин, Д.Б. Психология игры. - М., 2009 – 113с.

2.6.5. Интернет-источники:

- 1 Проект 4brain.ru Курс В.А.Сажина ТИ им.Б.Щукина
https://www.youtube.com/channel/UCfq919C_2-aYOgNfxhZ4A
- 2 Студия актерского мастерства Just do it Art
<https://www.youtube.com/channel/UCpVhIhEWQxuZQwjX7OpSJ2A>
- 3 Детская профессиональная тренинг-студия кино АКТЕР
- 4 Актёр и КО
https://www.youtube.com/channel/UCw_As89nTwdo3HFTqssRgJw
- 5 Канал horeograf.com
<https://www.youtube.com/channel/UCfC198Y71xIRIDNd8OlhZgg>
- 6 Канал horeograf.com
<https://www.youtube.com/channel/UCfC198Y71xIRIDNd8OlhZgg>